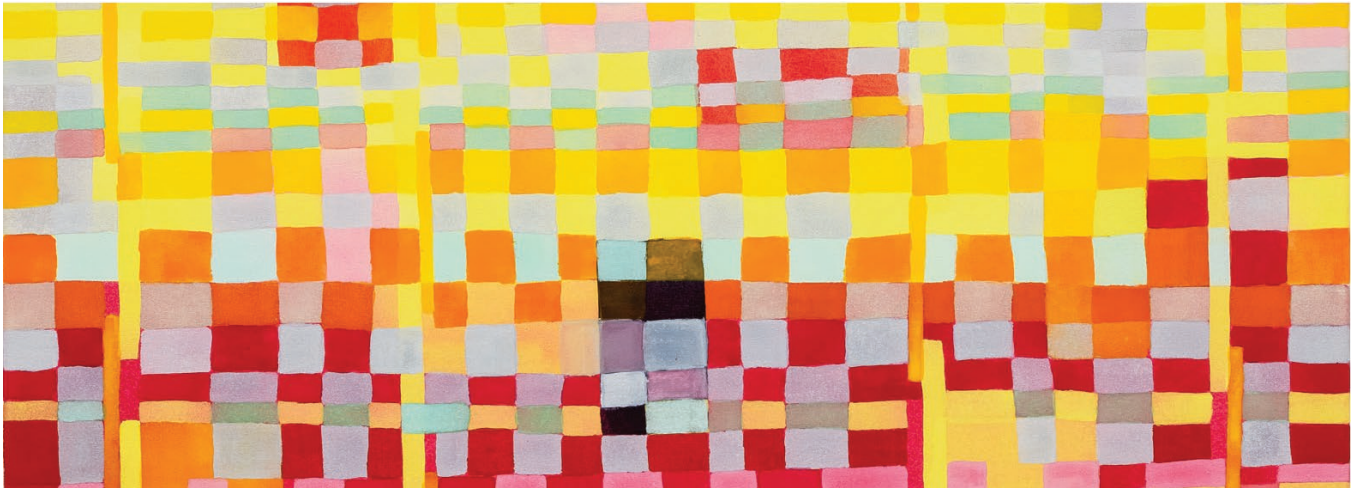


## BEPIE GIELKENS: *Painting Otherwise*

11 maart – 1 mei 2022



Beppie Gielkens, Zonder titel (detail), 2021. Ei-tempera op katoen, 110 x 90 cm.

The Merchant House (TMH) is verheugd terug te keren naar de schilderkunst met het uitzonderlijke werk van de Nederlandse kunstenaar Beppie Gielkens. De titel, *Painting Otherwise*, verwijst naar Gielkens' eigenzinnige kijk op het vak, die ze in de loop van vijf decennia heeft ontwikkeld. Haar leven, afwisselend doorgebracht in haar atelier in het noorden van Friesland en in Egypte, bestaat bij de gratie van de overgave aan het schilderen, en is ondenkbaar zonder.

In haar werk is Gielkens steeds opnieuw geïnspireerd door Egypte, waar ze van 1986 tot 2008 jaarlijks periodes verbleef. Twee van haar oudere werken laten zien hoe de iconografie van de muren van paleizen en tombes via een persoonlijk traject neerslaat in haar kunst. Bij Gielkens leggen de antieke symbolen voor taal en de glorie van de macht het af tegen roekeloze lijnen en stralende kleuren. Het antieke Egypte, was dat niet uitgevonden door de Egyptenaren en toen opnieuw door ons?

De tentoonstelling concentreert zich op Gielkens' meest recente werk, waar de creatieve energie uit het verleden samenkomt met een verrassende en geheel nieuwe creatieve methode. Tijdens de verwerking van verschillende persoonlijke crises – het einde van haar Egyptische verblijf werd gevolgd door een ernstige ziekte en de coronapandemie – kwam Gielkens tot het inzicht dat in haar handen kleur, in zichzelf, diepte en ontroering kan oproepen.

Bekeken vanuit het oogpunt van vorm zijn de nieuwe schilderijen (eitempera op katoen) verschillend van formaat, kleurpalet en in de gebruikte

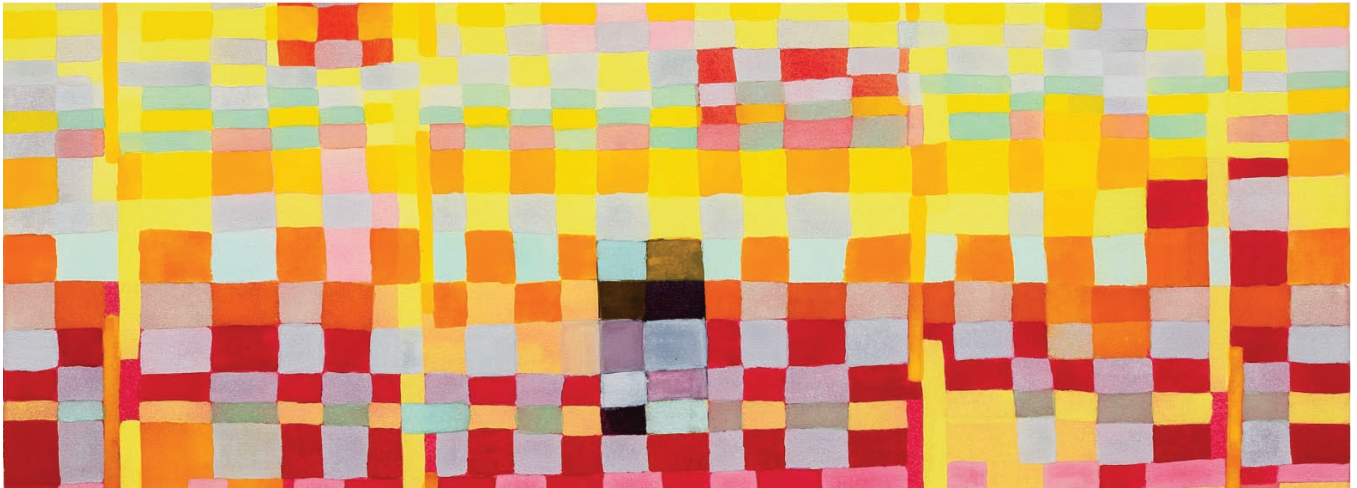
patronen. De kleuren zijn zo rijk en verbijsterend, de patronen zo weelderig, dat je ze kunt uitleggen als intieme koninkrijkes in een andere wereld, die wordt gedefinieerd door een nieuwe en afwijkende meetkunde. Dit werk is zonder twijfel een hoogwaardige verkenning van de fysieke en schilder-kunstige eigenschappen van kleur. Op uiterst persoonlijke wijze leggen ze diepe en onverwachte relaties die voor ons anders onzichtbaar en onbekend zouden blijven.

### De kunstenaar

Voor de productieve schilder Beppie Gielkens (1942, NL) roept het gebruik van lijn en kleur een krachtige verhaalstructuur op die uitnodigt tot steeds nieuwe manieren van lezen. Al in de late jaren tachtig omschreef de kunstpublicist Huub Mous haar werk als een 'intuïtieve drang te ordenen en te herschikken, in een nieuwe verbinding'. Gielkens studeerde aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht en had daar haar eerste solotentoonstelling in 1971. Sindsdien heeft ze met regelmaat tentoonstellingen in Nederlandse galerieën. Ook was haar werk te zien in groepstentoonstellingen in het Fries Museum in Leeuwarden en Museum Belvédère in Heerenveen. Een groot deel van haar werk tussen 1986 en 2008 maakte ze tijdens verblijven in Egypte, waar ze ook artistieke erkenning kreeg, onder andere door een tentoonstelling in de Fine Arts Gallery/Cairo Opera House in 1989 en de Mashrabiya Gallery, Cairo in 1994. In 1979 verhuisden Gielkens en haar man, kunstenaar André de Jong, naar Friesland, waar ze ieder hun eigen atelier hebben.

## BEPIE GIELKENS: *Painting Otherwise*

11 March – 1 May 2022



Beppie Gielkens, *Untitled* (detail), 2021. Tempera on cotton, 110 x 90 cm.

The Merchant House (TMH) is pleased to return to the medium of painting with the exceptional work of the Dutch artist Beppie Gielkens. The title *Painting Otherwise* refers to Gielkens's singular view of her métier developed over five decades of artistic dedication. Her life, split between her studio in the North of Friesland and long stays in Egypt, is intrinsically tied to her paintings; and so is life in general—impossible otherwise, that is, without painting.

In her work, Gielkens is forever inspired by Egypt where she spent parts of nearly every year between 1986 and 2008. Two older works in the show are fascinating in tracing the artist's personal trajectory in relation to the iconography that descends to art from Egyptian tombs and walls. With Gielkens, the ancient symbols of language (and lofty power) end up boldly defeated by accident-prone lines and luminous, invented colors. Wasn't ancient Egypt invented by the Egyptians and reinvented by us?

The show centers on Gielkens's latest works, where the creative energies of the reimagined past converge with a surprising and entirely new creative method. While coping with personal crises—the end of her Egyptian stays were followed by a serious illness and the pandemic—Gielkens came to the conclusion that color in her rendition can be profound and moving as such.

From the point of view of form, the new paintings (tempera on cotton) purposely differ in size, color mix, and patterns. Their colors are so rich and

uncanny, and textures so lush, that they can be interpreted as intimate kingdoms of a new and different world, a world defined by new and different geometries. These works are unquestionably state-of-the-art exploration of the perceptual and painterly attributes of color. In a very personal take on the physicality of painting, they open deep and unexpected relations that would remain invisible and unknown to us otherwise.

### The Artist

For the prolific painter Beppie Gielkens (1942, NL), idiosyncratic color and line constitute a powerful narrative structure that continuously invites new readings. Already in the late 1980s, art writer Huub Mous defined her work as an "intuitive urge to rearrange and order, in a new connection." Gielkens studied at the Jan van Eyck Academie in Maastricht and had her first solo show in Maastricht as early as in 1971. She has since continued to have regular shows with Dutch galleries and participated in group exhibitions with the Fries Museum, Leeuwarden, and Museum Belvédère Heerenveen. Between 1986 and 2008, a large part of her oeuvre was made during extended stays in Egypt, where she received artistic acclaim, including shows at the Fine Arts Gallery/Cairo Opera House in 1989 and the Mashrabia Gallery in 1994. In 1979, Gielkens and her husband, the artist André de Jong, moved to Friesland, where they established independent studios.