

1 NOVEMBER 2016

THE MERCHANT HOUSE

PRESS RELEASE | PERSBERICHT

AMSTERDAM



Judit Reigl, from the *Oiseaux* series, 2012 (detail)

JUDIT REIGL: LATE PAINTINGS AND DRAWINGS

The Merchant House is proud to present Judit Reigl (1923, French, born in Hungary), a visionary figure of contemporary abstraction, a key contributor to its post-conceptual rebirth and unfolding. Installed in dialogue with Reigl, her first show in Amsterdam explores her late five-canvas monumental series *Déroulement (phase IV–anthropomorphie)* 2008 and the last of *Oiseaux* 2012, with 15 vertical scrolls of flying birds.

Reigl's keen erudition and unorthodox outlook—from a non-Western (off-center) starting point—ground her concept of physical movement, from migration to inner mobility, to ward off stasis and conformism. Bravely parting with the Surrealist group in 1954, just as André Breton had invited her to show and had written about her work, she was forging her own style in her transformative *Éclatement I Outburst* series of the same year. As she continued to reign over *l'écriture automatique* and lyrical brushwork by a full-bodied action over a sixty-year career, fragments of canon, classical and new, have been rigorously deployed in the painterly space she opened.

JUDIT REIGL: LATE SCHILDERIJEN EN TEKENINGEN

Met trots presenteert The Merchant House Judit Reigl (1923, Française, geboren in Hongarije), een visionaire vertegenwoordiger van de hedendaagse abstracte kunst, en een sleutelfiguur in de post-conceptuele wedergeboorte en opbloei ervan. Deze eerste tentoonstelling in Amsterdam, samengesteld in overleg met Reigl, verkent haar monumentale serie van vijf late doeken *Déroulement (phase IV–anthropomorphie)* 2008 en de serie *Oiseaux* 2012, bestaande uit vijftien tekeningen van vliegende vogels op papieren rollen.

Reigl's scherpe eruditie en onorthodoxe zienswijze – met een niet-Westers (ex-centrisch) uitgangspunt – vormen de basis van haar concept van fysieke beweging, van migratie tot beweeglijkheid, waarmee ze stilstand en conformisme buiten de deur houdt. In 1954, net toen André Breton over haar werk ging schrijven en haar uitnodigde voor een tentoonstelling, nam ze moedig afscheid van de Surrealistische groep, en schiep in datzelfde jaar haar eigen stijl met de serie *Éclatement I Uitbarsting* waarmee haar werk een nieuwe vorm

Reigl's deep connection to science and music is implicit in the unifying field of her critically acclaimed series: *Guano*, *Centre de dominance*, *Écriture en masse*, *Homme*, *Écritures d'après musique*, and *Déroulement*. These series were the focus of the five-gallery event in Paris last spring punctuating the evolution of Reigl's explosive gestural act in relation to the expressive tension she kept discovering in the earthly matter—*la matière même*—of the canvas.

In the works at The Merchant House, Reigl reconnects to her ravishing bodies in flight from *Face à...1988-1990*. She defined this life-long project in 1985: "The body: the most perfect instrument and the most tragic obstacle." Yet, felicity of flight and mastery in these remarkable works break the tragic as the ballet of forms in motion soars through the rhapsodic greens and blues to articulate the inarticulate: vintage Reigl at her most seductive. As Georgia O'Keeffe would stake her artistic position (and though Reigl has strived to make herself hard to place), this is not about the best woman painter; it is about one of the best painters who brings us to now.

Reigl has received important awards, including the 1964 Guggenheim prize, and her work is in the collections of such major museums worldwide as The Met, the MOMA, and the Guggenheim in New York, the Tate Modern in London, and Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and Centre Georges Pompidou in Paris. For over fifty years, Reigl (age 93) has lived in a village near Paris.

Exhibition:

11 November 2016–3 February 2017

Events:

Vernissage: 25 November 2016, 17:00-22:00

Amsterdam Art Weekend Agenda

Additional Events TBA

Publications:

The Merchant House exhibition catalogue

aannam. In een loopbaan van zestig jaar bleef ze de meester van *l'écriture automatique* en de lyrische penseelstreek met een robuuste actie, en opende een ruimte met haar schilderijen waarin nieuwe en klassieke fragmenten van de canon zich rigoureus hebben ontplooid.

Reigl's diepe band met de natuurwetenschappen en de muziek is impliciet aanwezig in het veld waarin haar kritisch gewaardeerde series een eenheid vormen: *Guano*, *Centre de dominance*, *Écriture en masse*, *Homme*, *Écritures d'après musique* en *Déroulement*. Deze series stonden in de schijnwerper tijdens het evenement in vijf galeries in Parijs afgelopen voorjaar en onderstreepten een evolutie in Reigl's explosieve gebaren vis-à-vis de expressieve spanning die ze bleef ontdekken in de aardse materie—*la matière même*—van het doek.

In de werken bij The Merchant House maakt Reigl opnieuw de verbinding met haar betoverende lichamen in vlucht uit de serie *Face à...1988-1990*. Ze omschreef dit levenslange project in 1985 als volgt: 'Het lichaam: het meest perfecte instrument en het meest tragische obstakel.' En toch, de verrukking van het vliegen en het meesterschap in deze opmerkelijke werken doorbreken het tragische aspect. Het ballet van bewegende vormen zweeft door de rapsodische groene en blauwe tinten om zo het onuitspreekbare uit te drukken: vintage Reigl, zo verleidelijk als maar kan. Terwijl Georgia O'Keeffe het erop waagde de beste vrouwelijke schilder te zijn, gaat het daar bij Reigl (ook al doet ze moeite om ongrijpbaar te blijven) niet om; dit gaat om een van de beste schilders die ons naar het nu brengt.

Reigl is onderscheiden met grote prijzen, waaronder de Guggenheim Prijs in 1964, en haar werk is opgenomen in de collecties van belangrijke musea over de hele wereld, zoals het Metropolitan Museum, het MOMA en het Guggenheim Museum in New York, de Tate Modern in Londen, en het Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en Centre Georges Pompidou in Parijs. Al meer dan vijftig jaar woont Reigl (nu 93 jaar oud) in een dorp buiten Parijs.

Tentoonstelling:

11 november (preview) – 3 februari 2016

Evenementen:

Vernissage: 25 november 2016, 17.00-22.00 uur

Amsterdam Art Weekend Agenda

Aanvullende evenementen (nader bericht)

Publicatie:

The Merchant House tentoonstellings-catalogus