

ELSA TOMKOWIAK: INTO COLOR Through September 5

TMH presents the second solo show of Elsa Tomkowiak (FR, 1981). In her light-inspired work, Tomkowiak reflects on our physical experience and on her personal journey—from her earliest years at art school—to expand the spatial possibilities of painting and color. Tomkowiak's unique achievement is an art of luminous painterly abstraction that reaches beyond expected frameworks. Alluding to natural phenomena, her works unfold as joyous encounters that summon ecological reflection.

The Works

According to Tomkowiak, painting is no longer relegated to representation but is, on the contrary, part of the natural sphere, in touch with reality. This defines her recent work grounded in meteorology. Named after cyclones, windstorms, hurricanes and related phenomena, the works evolve in relation to light intensity and one's movement in space. The result is art that envelops visitors with its uncanny, brilliant physicality, delving deep into the conflict between our presence (in spaces of work or leisure) and its footprint (in nature and art).

By registering light through an idiosyncratic spectrum, the works on view at TMH deconstruct the notions of gallery art, upsetting the established fine art hierarchies. In 2017, she completed a permanent multi-painting installation to counter the lack of natural light at the University Hospital in Angers, and in 2019, she won a public commission in Lyon with her park sculpture *Out / Albedo 0.34*.

This show explores her recent findings: *Albedo 100* is one of her first pieces connected to the albedo factor—the scientific measure of a surface's degree of reflectivity, which we perceive as different colors. Emphasizing the physical, and not just the visual, the assembled works sport fist-pounded, Day-Glo pigments as well as the artist's actual makeup, found foam, and framed, color-coded packed plastic. The aesthetic is that of a rainbow caught and condensed in each work—inviting and disturbing.

The highlight of the show is *Kelvin 2020*: with this series of 20 color-calibrated works, Tomkowiak has started to recycle the materials from her spatial installations. The medium of *Kelvin 2020* is that of the plastic, atmospheric banners originally installed at the Château-Musée de Tournon-sur-Rhône but packed into funky black square frames. The spectral grid on the wall captures the effect of cascading light from the acclaimed museum intervention, reassembled in the form of unconventional abstract paintings. Once again, Tomkowiak avoids fixing the category and invites viewers to be guided by their own sensations and preoccupations.

The Artist

Elsa Tomkowiak (FR, 1981) is acclaimed for her paintings and large-scale installations grounded in color and spatial experience—the artist's and viewer's. She is best known for her public commissions: an opera house (Nantes), two bridges (Quebec, CA), a glasshouse (Pougues-les-Eaux), festival participations, a permanent multi-painting installation for a hospital in Angers, a space-specific intervention at the Château-Musée de Tournon-sur-Rhône, and most recently, in 2020, at the Basilique Saint-Vincent de Metz. In 2019, she won the commission for a permanent park sculpture in Lyon and took part in the OpenART biennale in Sweden. Following her participation in *Making Things Happen* at TMH in 2017-18, Tomkowiak was selected for ARTZUID 2019 in Amsterdam. Tomkowiak lives and works in Douarnenez, FR.

Events

Exhibition Previews and Opening
w/ Amsterdam Art, 23-25 April

Walk-Throughs: The Medium of Painting
By appointment

TMH Talks, hosted by Marsha Plotnitsky
Times TBA

ELSA TOMKOWIAK: DE KLEUREN IN!**T/m 5 september**

TMH presenteert de tweede solotentoonstelling van Elsa Tomkowiak (FR, 1981). Het werk van Tomkowiak is beziend door de kracht van licht en reflecteert op onze lichamelijke ervaring en op haar persoonlijke geschiedenis, vanaf haar vroegste jaren op de kunstacademie. Het werk is erop gericht de ruimtelijke mogelijkheden van schilderkunst en kleur te maximaliseren. De uitbundige ontmoetingen die haar werken ons bieden zitten vol verwijzingen naar natuurverschijnselen en roepen ecologische reflecties op.

Het werk

Volgens Tomkowiak gaat het er in de schilderkunst niet om de werkelijkheid te representeren; de schilderkunst is juist onderdeel van de werkelijkheid en onze natuurlijke omgeving. Tomkowiaks recentere werk is bijvoorbeeld gebaseerd op de meteorologie. De werken zijn genoemd naar orkanen, cyclonen, en verwante verschijnselen, en ontwikkelen zich in relatie tot de intensiteit van het licht en onze beweging in de ruimte. Dat resulteert in kunst die de toeschouwers omsluit en in zich opneemt met een verontrustende, stralende lichamelijkeheid. Tomkowiak raakt aan een diep conflict tussen onze aanwezigheid (in werkomgevingen of al recreërend) en de gevolgen daarvan (voor de natuur en de kunst).

Deze werken, die met een eigengereid kleurspectrum het licht vastleggen, ontmantelen ook de gebruikelijke noties van kunst-in-een-galerie. Ze gooien de gevestigde rangordes in de schone kunsten overhoop. In het universteitsziekenhuis in Angers werkte Tomkowiak aan een project waarin ze met een permanente installatie van meerdere schilderijen het gebrek aan daglicht wist te verhelpen. Vervolgens verwierf ze de opdracht van de gemeente Lyon voor een sculptuur, getiteld *Out / Albedo 0.34*, in de openbare ruimte.

Deze tentoonstelling verkent haar recente ontdekkingen: *Albedo 100* is een van de eerste werken die verband houden met 'albedo', de meeteenheid die het weerkaatsingsvermogen van een oppervlak aangeeft, dat wij waarnemen als verschillende kleuren. Alles komt samen in deze assemblagewerken: heftige Day-Glo pigmenten die er met de vuist ingeslagen zijn, de make-up van de kunstenaar, gevonden schuimrubber, en in zwarte lijsten verpakt plastic. Dit is de esthetiek van een gevangen regenboog, zowel uitnodigend als verontrustend.

Het hoogtepunt van de tentoonstelling is *Kelvin 2020*, een serie van twintig op kleur gerangschikte werken. Het materiaal voor deze serie bestaat uit sferische plastic banieren die Tomkowiak eerder had geïnstalleerd in het Château-Musée van Tournon-sur-Rhône, maar voor dit werk heeft samengedrukt in funky, vierkante, zwarte lijsten. Het raster met vergelijkende kleuren heeft het effect van licht dat over de muren golf. Opnieuw ontwijkt Tomkowiak bestaande categorieën en daagt de toeschouwers uit zich te laten leiden door hun eigen indrukken en preoccupaties.

De kunstenaar

Elsa Tomkowiak (FR, 1981) staat bekend om haar grootschalige, ruimtelijke installaties met eigenzinnig kleurgebruik in de publieke ruimte. Ze kreeg opdrachten voor: het operagebouw in Nantes, twee bruggen in Quebec, CA, en een glazen kas in Pougues-les-Eaux. Ook ontwierp ze een permanente, uit meerdere schilderijen bestaande installatie voor een ziekenhuis in Angers en een reeks interventies in het Château-Musée de Tournon-sur-Rhône. Recent, in 2020, maakte zij een sculpturale interpretatie van de Basilique Saint-Vincent de Metz in Frankrijk. In 2019 werd Tomkowiak geselecteerd om in opdracht een sculptuur te ontwerpen voor een park in Lyon en gevraagd om mee te doen aan de OpenART biënnale van Zweden. Na haar deelname aan de tentoonstelling *Making Things Happen* in TMH, 2017-18, werd haar werk geselecteerd voor ARTZUID 2019 in Amsterdam. Tomkowiak woont en werkt in Douarnenez, Frankrijk.

Evenementen

[Tentoonstelling previews en opening](#)

Amsterdam Art, 23-25 april

[Wandelgang door de galerie: Het medium schilderkunst](#)

Op afspraak

[TMH Talks, gepresenteerd door Marsha Plotnitsky](#)

Tijden: WNM