



Chuck Close at The Merchant House April 17–July 10, 2015

The Merchant House is proud to present Chuck Close—one of the most acclaimed contemporary American artists—reaching his lyrical apogee in digital media.

Writing for The Merchant House catalogue, the Dutch media theorist Arjen Mulder calls Close a renaissance artist for his innovative techniques and devotion to experimentation.

Close's digitally produced Archival Watercolor Prints are the focus of The Merchant House exhibition. They are printed using custom-developed software based on a scan of more than 14,000 of his hand-made watercolor marks. To highlight the connection—and a contemporary leap—of Close's work vis-à-vis the Dutch tradition of portraiture, the exhibition also includes a tapestry (arguably, the first digitized medium in history and of Northern European origin) and a smaller painted self-portrait on loan. All print works are produced by means of

Chuck Close in The Merchant House 17 april–10 juli 2015

The Merchant House presenteert met trots digitale media van Chuck Close: een lyrisch hoogtepunt in het oeuvre van deze gerenommeerde hedendaagse Amerikaanse kunstenaar.

De Nederlandse mediatheoreticus Arjen Mulder noemt Close in de catalogus van *The Merchant House* een kunstenaar die vanwege zijn innovatieve technieken en zijn zin voor het experiment in de grote traditie van de Renaissance staat.

De tentoonstelling in The Merchant House focust op de digitaal geproduceerde Archival Watercolor Prints van Close. Deze zijn gemaakt op basis van meer dan 14.000 handgemaakte aquarelpixels, die met speciaal ontwikkelde software zijn ingescand en gemanipuleerd om het gewenste kleureffect te creëren. Om het verband – en tegelijk de afstand – tussen het hedendaagse werk van Close en de Nederlandse traditie van portretkunst te onderstrepen, bevat de tentoonstelling ook een tapijt (een medium dat zijn

a photograph scaled up and reproduced as a painting, and then reproduced as a print constructed to achieve the desired color effect.

The Merchant House exhibition is guided by a hope for intimacy with Close's monumental art, reined in by the Amsterdam canal-house space. Amsterdam's Baroque facades, with their predetermined but varied structure, are a great backdrop to explore the theme of a human face, especially magnified to this scale. In connection with the Pace Gallery 2012 exhibition in New York, including digital prints, the leading American art critic, Robert Storr, wrote about Close: "I thank him for the bedazzling trail that leads me from one mesmerizing picture to the next."

Chuck Close (b. 1940, Monroe, WA) is best known for his large-scale, photo-based portrait paintings, which he started making with his first iconic black-and-white *Self-Portrait* of 1968. In 1988, Close was paralyzed following a rare spinal artery collapse; he continues to paint using a brush-holding device strapped to his wrist and forearm. His practice extends beyond painting to encompass printmaking, photography, and, most recently, tapestries based on Polaroids.

Close has been represented in New York by Pace Gallery since 1977. He was awarded a major retrospective at the MOMA, New York in 1998; many major exhibitions and public collections followed. Close is a member of the American Academy of Arts and Letters, has served on the board of many arts organizations, received the high US honor, the National Medal of Arts, in 2000, and was recently appointed by President Obama to serve on The President's Committee for the Arts and the Humanities.

Exhibition:
April 17–July 10, 2015

For more information:
info@merchanthouse.nl

Publication:
Exhibition catalogue with an essay by Arjen Mulder, professor of media theory and semiotics at the KASK School of Arts in Ghent, Belgium, and author of several acclaimed books, living in Amsterdam. His most recent book is *Wat is leven? (What is Life?)*, Uitgeverij Arbeiderspers, Utrecht, 2014 and a response by Marsha Plotnitsky, Founding Director of The Merchant House.

oorsprong vindt in Noord-Europa en, zo zou men kunnen stellen, het eerste gedigitaliseerde medium in de geschiedenis is) en een kleiner, geschilderd zelfportret in bruikleen van de Chuck Close Studio.

The Merchant House hoopt met deze tentoonstelling in de setting van een Amsterdams grachtenhuis een gevoel van vertrouwelijkheid met de monumentale kunst van Close te creëren. Amsterdams barokke gevels vormen met hun vaste variatie van structuren een prachtige omgeving om het thema van het menselijk gezicht te verkennen, zeker als dit tot zulke omvangrijke proporties is uitgegroeid. De toonaangevende Amerikaanse kunstcriticus Robert Storr, schreef over de tentoonstelling in de Pace Gallery in 2012 in New York, waar ook de digitale prints te zien waren: "Ik dank hem [dat hij mij meevoert op dit] magische pad dat me van het ene betoverende werk naar het volgende leidt."

Chuck Close (geb. 1940 in Monroe, Washington) is bekend om zijn grootschalige, op foto's gebaseerde portretschilderijen, waarmee hij in 1968 begon met zijn eerste iconische *Self-Portrait* in zwart-wit. In 1988 raakte Close verlamd door een zeldzaam rugmerginfarct; hij is echter blijven schilderen, met een penseelhouder die hij vastmaakt aan zijn pols en zijn onderarm. Behalve schilderwerk bevat zijn werk ook grafiek, fotografie en, recentelijk, tapijten gebaseerd op polaroid-foto's.

Close wordt sinds 1977 vertegenwoordigd in New York door de Pace Gallery. Hij had in 1998 een groot retrospectief in het MOMA in New York, waarna een reeks van grote tentoonstellingen en openbare collecties volgden. Close is lid van de Amerikaanse Academy of Arts and Letters, hij heeft bestuurlijke functies bekleed bij vele kunstorganisaties, heeft de hoge Amerikaanse onderscheiding de National Medal of Arts opgespeld gekregen en is recentelijk door de Amerikaanse president Obama benoemd tot lid van The President's Committee for the Arts and the Humanities.

Tentoonstelling:
17 april–10 juli 2015

Voor meer informatie:
info@merchanthouse.nl

Publicatie:
Tentoonstellingscatalogus met een essay van Arjen Mulder en een antwoord van Marsha Plotnitsky. Arjen Mulder is schrijver en docent mediatheorie en semiotiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent. Mulders meest recente boek *Wat is leven* (2014) is uitgegeven bij De Arbeiderspers te Utrecht. Mulder is woonachtig in Amsterdam. Marsha Plotnitsky is oprichter en directeur van The Merchant House.

A modern take on the Amsterdam tradition of a merchant
A playful mix of life and commerce
A radical shift in showcasing contemporary art
Art space founded by Marsha Plotnitsky in 2012

The Merchant House
Herengracht 254
1016 BV Amsterdam
The Netherlands

Open:
Every Friday from
12:00–19:30 and
by appointment