

André de Jong. Revelations

1 February - 21 April 2019

André de Jong returns to The Merchant House with new works placed alongside his performative photography in its first public display. The show is made up of two parts, centered on the series *St. Sebastian*, 2017, and brings to the forefront the artist's complex themes and methods of working.

Writing for the influential Dutch literary magazine *De Gids*, the media theorist Arjen Mulder called André de Jong (1945, NL) the most important contemporary draftsman and

pitted the "bodily power" of his "organic lines" against that of Piet Mondrian and Paul Klee. De Jong has been pushing the limits of drawing in his magisterial oeuvre for over five decades. But he is also a performer, a photographer, a sculptor and a conceptual landscapist. In his studio in Friesland and its grounds of his making, his life and art are naturally entwined: "I enact a performance, or place photographs on the table, or I go outside and collect some butterburs... The act of drawing itself is also part of the process."



André de Jong, *Hand*, from photographic sequences, 2008, and *Portrait*, from works on paper, 2017.

The exhibition lays bare his lifetime investigation of art's fundamental notion of revelation, which is bound together with his revelatory methods of working. De Jong begins all his work with smaller drawings and photographs of staged performative actions. For TMH, he has reconfigured and reframed for public exposure a number of earlier private images in order to present them along with his radical new *St. Sebastian* sequence. De Jong's pencil thin, faintly subsisting and charcoaled, domineering figures of the all-too-familiar—but stark bare—martyr saint are of-the-moment ambiguous and painfully disturbing. Yet their reincarnation in the broken linear contours and overlapping planes of other works also evoke the timeless thrills of the body in action sensually tied to nature. Brimming with possibilities for disclosure—epiphanies even—the works leave the viewer and the artist relationally conjoined in the continuous unfolding of meaning.

André de Jong is a Dutch artist celebrated for his monumental black and white mixed media drawings and three-dimensional Folds. He was born in 1945 in Bodegraven and studied at the Art Academy in Maastricht. Early on, De Jong moved to the north province of the Netherlands, Friesland. His long periods of working in relative isolation have been punctuated by regular exploratory trips abroad, particularly to Iceland and Norway, which provided an important inspiration for his work as a visual artist.

André de Jong. Openbaringen

1 februari - 21 april 2019

André de Jong keert terug bij The Merchant House met nieuw werk in combinatie met zijn performatieve fotografie, die hier voor het eerst tentoongesteld wordt. Deze tentoonstelling, opgezet rondom de serie *St. Sebastian* uit 2017, laat vooral zijn complexe thema's en werkmethodes zien.

Media-theoreticus Arjen Mulder noemde André de Jong (1945, NL), in zijn essay in het literaire tijdschrift *De Gids*, de belangrijkste hedendaagse tekenaar en zette

de "lichamelijke kracht" van zijn "organische lijnen" af tegen de lijnen in het werk van Piet Mondriaan en Paul Klee. Al meer dan vijf decennia verkent De Jong met zijn meesterlijke oeuvre de grenzen van de tekenkunst. Daarnaast is hij ook performer, fotograaf, beeldhouwer en conceptueel landschapskunstenaar. Hij gaat door met het voortdurend herdefiniëren van wat kunst nu kan zijn: al het scheppen laat hij voortkomen uit de wezenlijke drang om een lijn te trekken en daarmee een gedachte te onthullen. Al vroeg koos hij ervoor zich terug te trekken uit de drukte van de kunstwereld en verhuisde hij naar het rustigere Friesland. In zijn atelier en het erf eromheen zijn leven en kunst op natuurlijke wijze verstrengeld: "Ik doe een performance, leg foto's op de tafel, of ik ga naar buiten en verzamel wat hoefblad... Het tekenen zelf is een onderdeel van het proces."

De uit twee delen bestaande selectie in deze tentoonstelling van De Jong's nieuwe werk gaat verder waar de overzichtstentoonstelling in 2015 was gebleven. Het laat zien dat hij bezig is met een levenslang onderzoek naar de in de kunst zo fundamentele notie van de openbaring. Deze hangt samen met de onthullende, in de zin van ontdekkende en erkennende, werkwijze die hij toepast. Beginnend met een obsessieve zoektocht naar vonken van beeld-vertelling in spontane kronkellijnen, legt De Jong daarna zijn vondsten vast in kleinere tekeningen en foto's van in scène gezette performatieve handelingen. Vervolgens verbeeldt hij die opnieuw in zijn antropologische reeksen op papier en in papieren reliëfs, zoals de monumentale reeks *Folds*. Voor The Merchant House heeft hij een aantal vroege privé foto's opnieuw gecombineerd en ingelijst om ze aan het publiek te tonen evenals een toevallige kruising van lijnen uit zijn schetsboek ontrafeld in de radicaal nieuwe reeks *St. Sebastian*.

De potlood-dunne, nauwelijks bestaande houtskool figuren tonen met overmacht de overbekende – maar grimmig naakte – heilige martelaar, wat een dubbelzinnig en pijnlijk verontrustend gevoel oproept. En toch roept die verschijning in gebroken lijnen en elkaar overlappende vlakken ook de tijdloze verrukkingen op van het lichaam in actie, op een sensuele manier verbonden met de natuur. De beelden lopen over van de mogelijke onthullingen – openbaringen misschien zelfs – en verbinden de toeschouwer en de kunstenaar in een nauwe relatie waarin betekenissen zich voortdurend ontfouwen.



André de Jong, *Hand*, uit opeenvolgende reeks fotografische beelden, 2008, en *Portret*, uit de serie werken op papier, 2017.