

WALLS & CABINETS

Sinds 2021 kent de PAN de open stand Walls & Cabinets waarin enkele nieuwe deelnemers zich presenteren, op uitnodiging van directie en bestuur van de PAN. Wanneer er van beide kanten een match is, nemen ze het jaar daarop deel als reguliere deelnemer. Dit jaar krijgen GoMulan Gallery en The Merchant House een plek. Hier stellen ze zich alvast voor.



Marsha Plotnitsky THE MERCHANT HOUSE

The Merchant House (TMH) viert met genoegen haar tiende verjaardag bij PAN in november 2023. Wij waarderen de kans om aan Walls & Cabinets mee te doen met kunstenaars die nieuw zijn op de beurs.

TMH is een kunstruimte/galerie die hedendaagse kunst presenteert om te ontdekken, in op te gaan en te verzamelen. De ruimte richt zich op onderzoek gebaseerde projecten in samenwerking met de kunstenaars. Elk project omvat een uitgebreide tentoonstelling, culturele evenementen en een catalogus/kunstenaarsboek. TMH is opgericht door Marsha Plotnitsky in een 17e-eeuws grachtenpand en staat voor een nieuwe kijk op de tradities die stad en kunsten verbinden.

VERDIEPING EN VERBINDING

Op PAN presenteren we ons programma onder de titel The Indispensable Experience of Art. Dit bouwt door op de tentoonstelling die Plotnitsky met internationale en Nederlandse kunstenaars van TMH samenstelde om de diepgang van het programma aan te geven. De generatie overschrijdende presentatie op PAN laat zien hoe deze groep kunstenaars een voorliefde deelt voor materiële textuur en een niet-lineaire geometrie, hoe ze met kleuren tot een krachtige beeldtaal komen. Dit is avontuurlijke en spraakmakende kunst op haar best. De kunstenaars van de oudere generatie in de groep, zoals Beppie Gielkens (1942, NL), André de Jong (1945, NL), Craigie Horsfield (1949, UK), André Stempf (1930, FR) en

Leo Vroegindewij (1955, NL) zoeken in hun praktijk al jaren de grenzen van de schilder- en beeldhouwkunst op. Ze worden vergezeld door drie jongere kunstenaars – Sylvie Bonnot (1982, FR), Mary Sue (aangenomen identiteit) en Elsa Tomkowiak (1981, FR) – die de kunstwereld pas na het jaar 2000 betraden, maar ook de missie hebben om met kleur te experimenteren. Deze kunstenaars studeerden af aan dezelfde kunstacademie in Frankrijk en vertegenwoordigen een nieuwe generatie van Franse kunstenaars.

Op de PAN verdiept TMH het onderzoek naar hedendaagse schilderkunst. Het eigenzinnige en moedige gebruik van kleur van deze kunstenaars doet het beeld van een schilderij als commercieel aangeboden object uiteenbarsten. Het is een beeldende praktijk die ons doet nadenken over de steeds veranderende rol van het medium. Ook raakt het aan een emotioneel domein dat ons allemaal verbindt – kunst als aanleiding voor een gedeelde ervaring of een moment van bezinning. De werken zijn van museale kwaliteit, maar passen ook perfect in de huizen van scherpzinnige verzamelaars. TMH maakt verbinding tussen de kunstgeschiedenis en het nu. In het grachtenpand waarin TMH is gevestigd bevindt zich een stijkkamer met een 18e-eeuwse plafondschildering en in onze tentoonstellingen van hedendaagse kunst verwijzen we vaak naar de geschiedenis van de Nederlandse schilderkunst. Het zou een droom zijn om een Nederlands meesterwerk aan onze verzameling toe te voegen, zoals het stilleven van Heda dat we dit jaar op TEFAF hebben gezien.

MERCHANTHOUSE.NL

