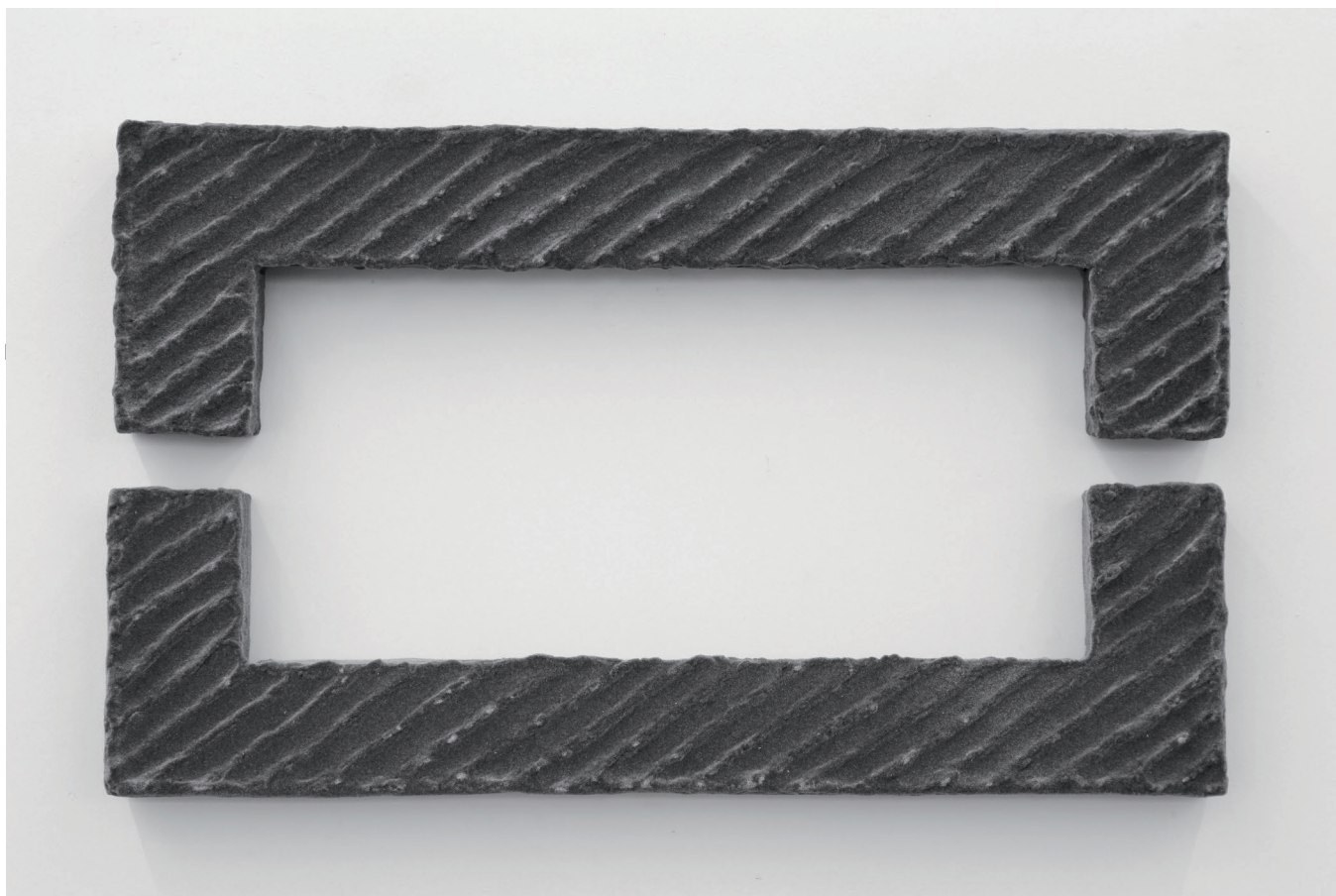


PINO PINELLI
Four Decades of *Rettangolo Tagliato*

11 May – 31 July



Pino Pinelli, *Pittura GR*, 2009. Mixed media, 41 x 72 cm

The new solo show of Pino Pinelli (1938, IT) at TMH is a dazzling survey of his *rettangolo tagliato*, or “broken rectangle” paintings. In his sketches for TMH, Pinelli opted for fiery red and tone-neutral sequences. Starting with *Pittura GR* of 1976 as a centerpiece, and with his later works in a point/counterpoint dialogue, the radically monochromatic sweep of the show creates a sense of physical immersion. It highlights the works’ palpable embodiment of color (*pittura con corpo*) and their emotional, baroque effect.

Pinelli started out in Milan, where novel art practices in the 60s-70s, led by Lucio Fontana and later the artists of Arte Povera, powerfully merged pictorial history and contemporary aesthetics. It is precisely with the now famous *Pittura GR* “broken rectangles”—like the one on view at TMH—that Pinelli crystalized his own approach to painting. These breakthrough works from the 70s are each formed by four separate L-shaped elements of unprepared flannel in blank gray, eschewing a delimited flat surface,

visible brush strokes, and all manner of adornment. Fragile and seductively mystifying, they open up to the surface of a wall instead of merely using it for support.

Over a 40-year career, Pinelli introduced other forms of wall configurations, but the **rettangolo tagliato** remains a toystone—"the type of work that involves a lifetime," in the artist's view. These geometric monochromes, made of materials used in construction and layered with pigment, have thickness, a "body," and invade the space in a play of shadow and dimension. They might come across as wall compositions or remnants of Baroque-inspired frames; the approach might be meta-painterly or painterly alluring; equally the texture might seem palpably velvet or razor sharp. At stake is not only the deconstruction of artistic conventions but the capacity, according to Pinelli, to locate meaning "detached from every device of a political or critical nature inherent to consumer society."

As with all great artists, Pinelli's works find different resonances at different times. In the 70s-80s, he was recognized for his formal contribution to conceptual and analytical art, for his transformative use of color and texture in painting. Then it became about luminous eroticism and references to destructive volcanic forces, the ash and light of his native Sicily. And when TMH showcased a *rettangolo tagliato* in the group show *Urban Image-Jitters* during the pandemic, Pinelli's "irrepressible yearning...to be beyond boundaries," first noted by the poet Carlo Invernizzi, inspired a broader political reading.

Focusing solely on the artist's frame-color gesture, *Pino Pinelli: Four Decades of "Rettangolo Tagliato"* lays bare how a familiar abstract form can transcend the familiar limitations of meaning, becoming strange and far-reaching. It celebrates Pinelli's revolutionary role in the history of artistic innovation.

The Artist

Over the course of a long career, Pinelli has gained unparalleled acclaim for his contribution to contemporary painting. His idiosyncratic casts of pure color with an "invitation to touch" and *disseminations* in space have been exhibited in over one hundred personal shows in museums and institutions. He has participated in major international exhibitions, including the Venice Biennale in 1997 and 1986, and is part of museum collections worldwide, most recently that of the Centre Pompidou in Paris. He had two large monographic surveys at the Museo delle Arti, Catanzaro, in 2017 and the Multimedia Art Museum, Moscow, in 2016 and a full retrospective, *Pino Pinelli: Painting Beyond the Limit*, at the Palazzo Reale—Gallerie d'Italia, Milan, in 2018. In 2021, he was prestigiously featured at Art Basel Unlimited. Pinelli lives and works in Milan.

Event

Thu 12 May, 18:00-21:00

Pino Pinelli: Opening

Sun 15 May, 15:00-17:00

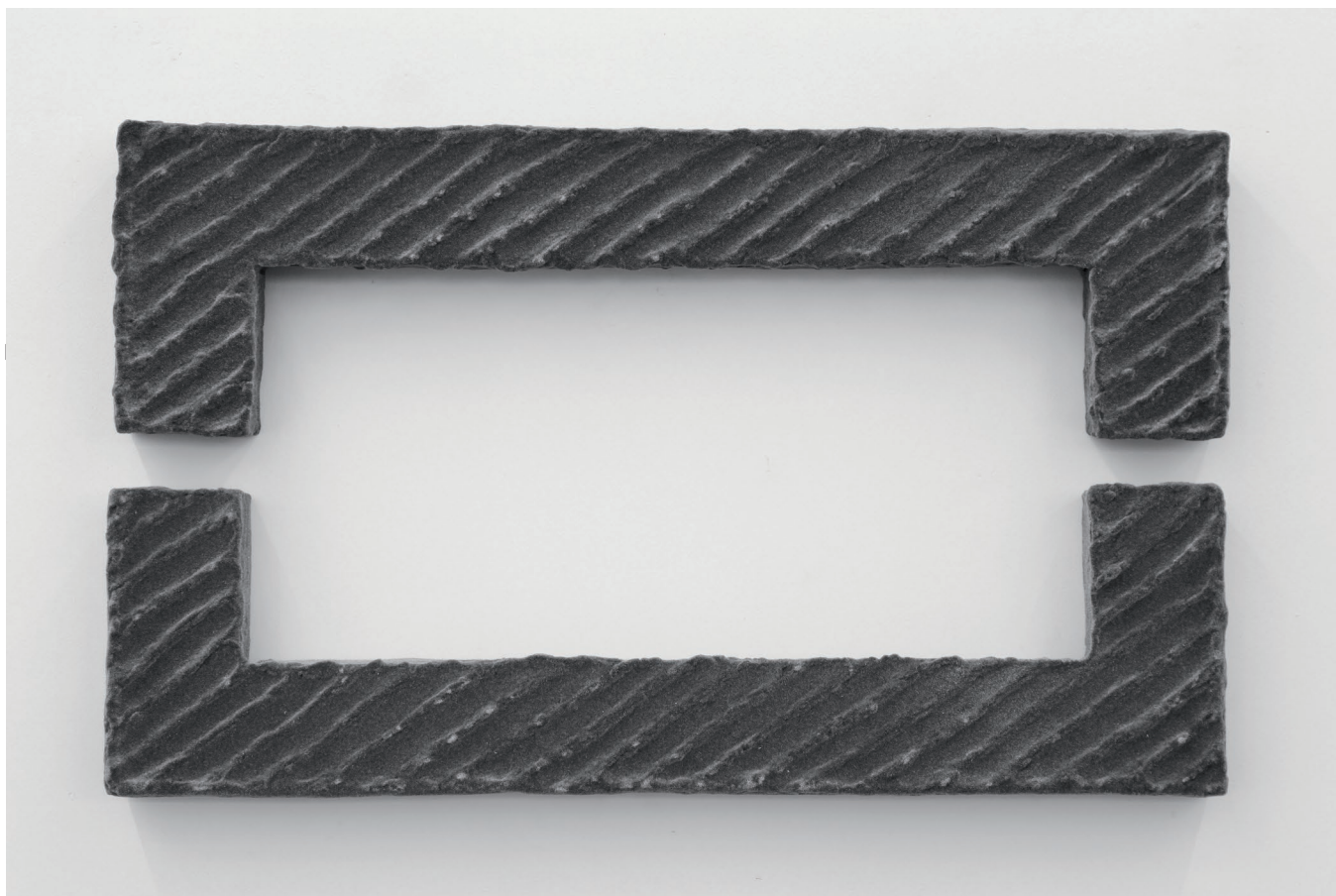
Special event with artist Mary Sue, presenting: *Patatras! The first indoor land art game.*

Meet the artist. Play the game. Make art happen. Ages 6 to infinity. Join us for AAW Family Sunday!

PINO PINELLI

Vier decennia *Rettangolo tagliato*

11 mei – 31 juli



Pino Pinelli, *Pittura GR*, 2009. Gemengde techniek, 41 x 72 cm

De nieuwe solotentoonstelling van Pino Pinelli (1938, IT) is een verbluffende presentatie van zijn *rettangolo tagliato*, oftewel 'gebroken rechthoek' schilderijen. In de schetsen die Pinelli voor TMH maakte, koos hij voor reeksen in neutrale tonen en vlammend rood. Beginnend met *Pittura GR* uit 1976 als pronkstuk, en met zijn latere werk in een punt/contrapunt-dialoog, veroorzaakt het radicaal éénkleurige gebaar van de tentoonstelling een fysieke onderdompeling. Zo wordt de tastbare belichaming van kleur (*pittura con corpo*), evenals de emotionele en barokke effecten die zij oproept, benadrukt.

Pinelli's loopbaan begon in Milaan, waar in de jaren zestig en zeventig de artistieke praktijken van onder andere Lucio Fontana en, later, kunstenaars van de Arte Povera beweging, beeldgeschiedenis en hedendaagse esthetiek bijeen brachten. Met de befaamde *Pittura GR* 'gebroken rechthoeken' – zoals degene die nu te zien is in TMH – wist Pinelli zijn benadering van de schilderkunst uit te kristalliseren. Deze werken uit de jaren zeventig bestaan telkens uit vier afzonderlijke L-vormige elementen van onbewerkt flanel in grijs en keren zich af van het afgebakende, platte oppervlak, zichtbare penseelstreken, en alle vormen

van versiering. Het oppervlak omvat op kwetsbare en verleidelijke wijze de wand in plaats van die slechts als ondersteuning te gebruiken.

Gedurende zijn veertigjarige loopbaan introduceerde Pinelli meerdere muurconfiguraties, maar de *rettangolo tagliato* blijft een mijlpaal – ‘het type werk dat een heel leven omvat’, zoals de kunstenaar het uitdrukt. Deze geometrische, monochrome werken, vervaardigd van materiaal afkomstig uit de bouw en bedekt met pigment, hebben dikte, een zekere lijvigheid en treden de ruimte binnen door hun spel met schaduw en dimensies. Ze kunnen voorkomen als muurcomposities of door de Barok geïnspireerde lijsten; de benadering zou metaschilderkunstig of schilderkunstig betoverend kunnen zijn; de textuur kan fluweelzacht of juist vlijmscherp aandoen. Wat hier op het spel staat is niet alleen de ontmanteling van artistieke conventies, maar, volgens Pinelli, het vermogen betekenis te duiden ‘los van ieder politiek of kritisch hulpmiddel dat onderdeel is van de consumptiemaatschappij’.

Zoals bij alle grote kunstenaars, ondervindt Pinelli's werk weerklank in verschillende periodes. In de jaren zeventig en tachtig werd hij gewaardeerd om zijn formele bijdrage aan de conceptuele en analytische kunst en zijn vernieuwende gebruik van kleur en textuur. Later ging het om de stralende erotiek en de verwijzingen naar vulkanische krachten, de as en het licht van zijn Siciliaanse geboortegrond. Toen TMH tijdens de pandemie een *rettangolo tagliato* toonde in de groepstentoonstelling *Urban Image-Jitters*, inspireerde Pinelli's 'onbedwingbare hunkering...om grenzen te overschrijden' – zoals dichter Carlo Invernizzi opmerkte – tot een bredere, politieke duiding.

Met als focus uitsluitend de relatie tussen lijst en kleur, brengt de tentoonstelling *Pino Pinelli: Vier decennia 'Rettangolo tagliato'* aan het licht hoe een bekende abstracte vorm

de vertrouwde beperkingen van betekenis kan overstijgen. Het is een eerbetoon aan de revolutionaire rol van Pinelli in de geschiedenis van de artistieke vernieuwing.

De kunstenaar

Gedurende zijn loopbaan ontving Pinelli grote waardering voor zijn bijdrage aan de hedendaagse schilderkunst. Zijn afgietsels van pure kleur vormen een 'uitnodiging tot aanraken' en zijn *disseminations*, of 'verstrooiingen in de ruimte', zijn in meer dan honderd solotentoonstellingen te zien geweest. Pinelli nam deel aan grote internationale tentoonstellingen, waaronder de Biënnale van Venetië in 1997 en 1986. Zijn werk is opgenomen in museumcollecties over de hele wereld, meest recent in het Centre Pompidou in Parijs. Er waren twee monografische overzichten van zijn werk te zien in het Museo delle Arte, Catanzaro, in 2017 en het Multimedia Art Museum, Moskou, in 2016. Een volledig retrospectief was er in het Palazzo Reale – Gallerie d'Italia in 2018 onder de titel *Pino Pinelli: Painting Beyond the Limit*. Op de prestigieuze Art Basel Unlimited in 2021 kreeg zijn werk speciale aandacht. Pinelli woont en werkt in Milaan.

Evenementen

Do 12 mei, 17:00-21:00

Pino Pinelli: Opening

Do 12 – zo 15 mei

Amsterdam Art Week: Speciale openingstijden

www.amsterdamart.com

Andere evenementen WNM. Kijk op:

www.merchanthouse.nl