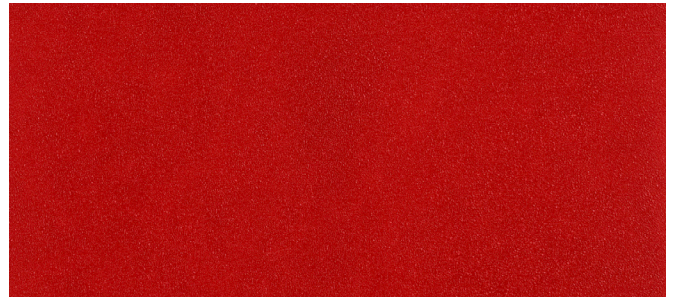
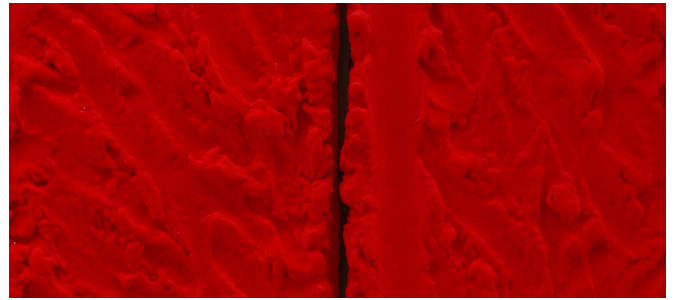


PINO PINELLI KEES VISSER, ANDRÉ DE JONG



TMH WINTER GROUP SHOW

The Merchant House is pleased to announce our TMH Winter Group Show featuring Italian artist Pino Pinelli in dialogue with the two Dutch artists, Kees Visser and André de Jong, from the gallery program.

The show highlights how, notwithstanding their powerful distinctive work, these artists share a number of artistic techniques and concepts: palpable texture and nonlinear, or curved, geometry, which implicitly connect to the ideas of metaphor, allegory, and figure. And how their highly personal analysis of painted surface implicates a play between painting and sculpture: Pinelli—within the Mediterranean matrix exposed by the influential art critic Achille Bonito Oliva in reference to the Italian *Minimalia*, while Visser and de Jong—along a northerly artistic trajectory, as both found inspiration in Iceland and live and work in the Netherlands. The three artists, therefore, can be seen as exploring post-*minimal* abstraction in their research of autonomous creative language.

TMH WINTER GROEPSTENTOONSTELLING

Met plezier maakt The Merchant House bekend dat onze TMH Winter Groepstentoonstelling zal openen, met daarin werk van de Italiaanse kunstenaar Pino Pinelli, in een dialoog met het werk van twee Nederlandse kunstenaars, Kees Visser en André de Jong, beide uit het programma van de galerie.

De tentoonstelling richt zich op wat deze kunstenaars, hoe krachtig en eigen hun werk ook is, aan artistieke technieken en concepten gemeen hebben: tastbare textuur en een niet-lineaire of gekromde geometrie die impliciet verbanden legt met ideeën over de metafoor, de allegorie en de afbeelding. En de manier waarop hun hoogst persoonlijke analyse van het geschilderde oppervlak een spel speelt tussen schilderkunst en sculptuur: Pinelli werkt binnen het Mediterrane raamwerk zoals de invloedrijke kunstcriticus Achille Bonito Oliva het noemde in verband met de Italiaanse *Minimalia*, terwijl Visser en de Jong, via een noordelijke artistieke route, beiden hun inspiratie vonden in IJsland en wonen en werken in Nederland. De drie kunstenaars kunnen gezien worden als verkenner van een post-minimale abstractie, die ieder hun eigen autonome creatieve taal onderzoeken.

About Pino Pinelli

"As with my third eye, I would like to reach the atomic substance of form, as an element of strength and constitution of a different kind of painting"

—Pino Pinelli

Pino Pinelli (b. 1939) lives and works in Milan, where he moved in 1963 and entered the vanguard debate initiated by Lucio Fontana, Piero Manzoni, and Enrico Castellani. Pinelli's early series of *Topologies* and *Monochromes* made him one of the leaders of the *Analytical Painting* group in the early 1970's. Since 1976, Pinelli has abandoned canvas and developed his magisterial *disseminations*—paintings "with body" but "unlimited by edge." Each work is a signature alignment of softly textured chromatic bodies across a wall space—orchestrated, according to Pinelli, like drumbeats in a rhythmic cadence. Pinelli's work has been included in numerous exhibitions of major institutions in Italy and abroad.

About André de Jong

"My inspiration ultimately comes my direct physical environment including travel"

—André de Jong

André de Jong (b. 1945) is a Dutch artist celebrated for his monumental three-dimensional *Folds* and black and white multi-media drawings. After graduating from the Art Academy in Maastricht, De Jong moved north and continues to live in Friesland. His long periods of working in relative isolation have been punctuated by regular exploratory trips to Iceland and Norway. Recognizing the importance of de Jong's query of man and nature, the Museum Belvédère in Heerenveen, the Netherlands, dedicated the museum's central space to his solo show in 2010. De Jong's work has recently been a subject of increasing international attention.

About Kees Visser

"I was looking to introduce parameters that would destabilize the comfort of perception by the notes of discord comparable to those of John Cage in his music"

—Kees Visser

The Dutch artist Kees Visser (b. 1948) is known for his serial paintings, which have preoccupied him in recent years. Monochrome and radically minimal at first glance, they astonish by their destabilized form, depth, and magic of "crystallized color" on closer inspection. Depending on their presentation, these works may either assert their two-dimensionality, or alternatively evoke an open book or a minimalist sculpture. Visser has had numerous solo and group exhibitions in the Netherlands and abroad, including at museums in Iceland and France. He lives and works in Haarlem, with stretches of time in Paris and Reykjavik

Exhibition:

January 8 – March 4, 2016

For more information:

info@merchanthouse.nl

Over Pino Pinelli

'Als met mijn derde oog, zou ik de atomaire substantie van vorm willen bereiken, als een element van kracht en een beginselverklaring van een andere manier van schilderen.'

—Pino Pinelli.

Pino Pinelli (geb. 1939) woont en werkt in Milaan, waar hij kwam wonen in 1963 en deelnam aan de debatten die de artistieke voorhoede voerde op initiatief van Lucio Fontana, Piero Manzoni en Enrico Castellani. Met zijn vroege series *Topologies* en *Monochromes* werd Pinelli een van de leiders van de Analytische Schilders groep in de vroege jaren zeventig. Sinds 1976 gebouwt Pinelli geen linnen meer als drager en ontwikkelde hij zijn meesterlijke *disseminatie*-schilderijen, die 'body' hebben, maar 'onbegrensde randen'. Ieder werk bestaat uit een kenmerkende plaatsing van kleurige lichamen met zachte texturen die ruimtelijk tegen een muur zijn geplaatst. Gerangschikt, volgens Pinelli, als trommelslagen in een ritmische cadans. Pinelli's werk is opgenomen in vele tentoonstellingen van vooraanstaande kunstinstellingen in Italië en daarbuiten.

Over André de Jong

'Mijn inspiratie komt uiteindelijk voort uit mijn directe fysieke omgeving, waaronder reizen.'

—André de Jong.

André de Jong (geb. 1945) is een Nederlandse kunstenaar die wordt geroemd om zijn monumentale driedimensionale *Folds* en zwart-witte multi-media tekeningen. Na zijn studie aan de kunstacademie in Maastricht, verhuisde de Jong naar het Noorden en woont nog altijd in Friesland. Frequente verkenningstochten door IJsland en Noorwegen onderbreken lange periodes waarin hij in betrekkelijke afzondering werkt. Het Museum Belvédère in Heerenveen, Nederland, zag het belang van de Jongs onderzoek naar mens en natuur, en ruimde de centrale ruimte van het museum in voor zijn solo tentoonstelling in 2010. De Jong's werk krijgt de laatste tijd toenemende internationale belangstelling

Over Kees Visser

'Ik zocht parameters die de gemakkelijke waarneming uit balans zouden brengen, door dissonante noten te vergelijken met die in de muziek van John Cage.'

—Kees Visser.

De Nederlandse kunstenaar Kees Visser (geb. 1948) is bekend van zijn serie schilderijen, die hem de laatste jaren bezig houden. Op het eerste gezicht zijn ze monochroom en radicaal minimalistisch, maar bij nadere beschouwing wekken ze verbazing door hun onevenwichtige vorm, hun diepte en de magie van de 'gekristalliseerde kleuren'. Afhankelijk van de manier waarop ze getoond worden komen ze tweedimensionaal over of roepen juist een opengeslagen boek of een minimalistische sculptuur op. Visser toonde zijn werk in vele solo- en groepstentoonstellingen in Nederland en daarbuiten, waaronder in musea in IJsland en Frankrijk. Hij woont en werkt in Haarlem, Nederland, met periodes in Parijs en Reykjavik.

Tentoonstelling:

Van 8 januari tot 4 maart 2016

Voor meer informatie:

info@merchanthouse.nl

A modern take on the Amsterdam tradition of a merchant
A playful mix of life and commerce
A radical shift in showcasing contemporary art
Art space founded by Marsha Plotnitsky in 2012

The Merchant House
Herengracht 254
1016 BV Amsterdam
The Netherlands

Open:
Tuesdays 19:00–21:30
Fridays 12:00–19:30
and by appointment