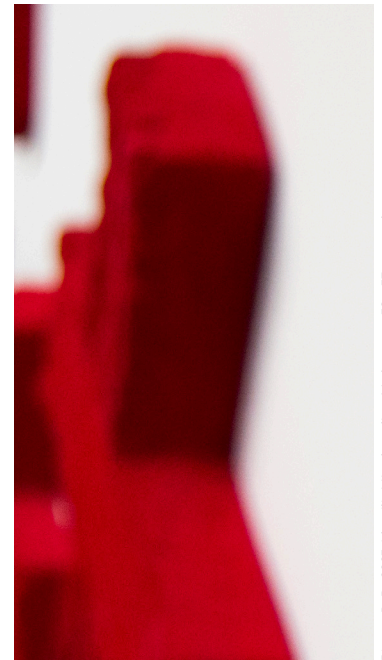




Pittura G. R., BL., 2012; Mixed media, 72 x 36 cm



Pittura B. R., 2005 (detail); Mixed media - 14 elements, 39 x 37 cm, each

TMH Masterworks Series I: Pino Pinelli's Disseminations (Verstrooiingen)



Pittura G., 2005; Mixed media, 40x 60 cm

"As with my third eye, I would like to reach the atomic substance of form, as an element of strength and constitution of a different kind of painting"

—Pino Pinelli

"His works have undoubted tactile qualities, but before the hand has a chance to brush against them, it is the eye itself that perceives their consistency and caresses them while imagining the sensuality of the velvet-like surface"

—Francesca Pini, 2017

The Merchant House is pleased to announce a solo exhibition of the Italian artist Pino Pinelli (1938, Catania). As part of *TMH Masterworks Series*, the show focuses on Pinelli's magisterial *disseminations*, which have lent an important phenomenal property to his oeuvre since the late seventies.

Each *dissemination* operates in the painterly space as an alignment of textured chromatic bodies across a wall surface, orchestrated, according to Pinelli, like drumbeats in a rhythmic cadence. These radical pictureless paintings, installed in dialogue with the artist throughout the galleries of The Merchant House, highlight Pinelli's transformative contribution to the medium itself—

"Als met mijn derde oog, zou ik de atomaire substantie van de vorm willen bereiken, als een element van kracht en samenstelling van een ander soort schilderkunst"

—Pino Pinelli

"Zijn werken hebben ongetwijfeld tactiele eigenschappen, maar nog voordat de hand de kans gekregen heeft erlangs te strijken, neemt het oog zelf ze al waar en streelt ze terwijl de verbeelding de sensualiteit van het fluwelige oppervlak oproept"

—Francesca Pini, 2017

The Merchant House is verheugd de solotentoonstelling aan te kondigen van de Italiaanse kunstenaar Pino Pinelli (1938, Catania). Als onderdeel van *TMH Masterworks Series*, richt de tentoonstelling zich op Pinelli's meesterlijke *disseminations* (*verstrooiingen*), die een belangrijk verschijnsel vormen in zijn oeuvre sinds de late jaren zeventig.

Iedere *verstrooiing* bezet de schilderijruimte met een groepering van gekleurde en van een rijke textuur voorziene lichamen aan een muuroppervlak, georkestreerd, zoals Pinelli het zegt, als trommelslagen in een ritmische cadans. Een selectie van deze radicale schilderijen zonder afbeelding, opgehangen in overleg

through a cogent reinterpretation that severs paintings from its traditional pictorial form. Intentionally for the show in Amsterdam, the focus is on works combining the three primary colors—red, yellow, and blue—with an explicit connection to Mondrian. Thus, the exhibition is both a commentary on Mondrian's geometrical translation of nature and on Pinelli's own—no less physically bound—within the nonlinear, curved geometry of his signature color-texture elements.

Since his moving to Milan in 1963, Pinelli entered the vanguard debate initiated by Lucio Fontana, Piero Manzoni, and Enrico Castellani. His early series of *Topologies* and *Monochromes* made him one of the leaders of the *Analytical Painting* group soon after, and he has been included in numerous group and solo exhibitions. Over time the artist has become empathically acknowledged in academic writings and by the press as an innovator in post-minimal abstraction, who has been strategically and historically forging a most singular creative language.

Pinelli lives and works in Milan. His works are in major museums and private collections, and he continues to exhibit widely in Italy and abroad. His most recent exhibitions include Museo delle Arti, Catanzaro (2017), Spazio PAePA, Milano (2016), and Multimedia Art Museum, Moscow (2016). This is the second exhibition of Pinelli at The Merchant House. With its theme, we celebrate the centenary of De Stijl movement and begin *TMH Masterworks Series* of leading artists from our program to mark The Merchant House's upcoming fifth anniversary in 2018.

Exhibition:

14 April 2017 (in preview) – 15 September 2017

Events:

Opening: Friday 28 April
Amsterdam Trail Opening: Friday 5 May
Young Writers Discussion: Saturday 27 May
Round Table on Pinelli: Saturday 24 June

Forthcoming Publications:

The Merchant House exhibition catalogue

For more information:

info@merchanthouse.nl

met de kunstenaar door alle ruimtes van The Merchant House, zetten Pinelli's transformatieve bijdrage aan het schilderkunstige medium in de schijnwerper, en wel door een overtuigende herinterpretatie die de schilderkunst lossnijdt van haar traditionele beeld-gebonden vorm. Met opzet ligt de nadruk bij de tentoonstelling in Amsterdam op de werken waarin de drie primaire kleuren rood, geel en blauw voorkomen – een expliciete verwijzing naar Mondriaan. Zo bezien is de tentoonstelling èn een commentaar op Mondriaans geometrische vertaling van de natuur èn op die van Pinelli, die niet minder fysiek gebonden is binnen de non-lineaire, gekromde geometrie van zijn kenmerkende kleur-textuur elementen.

Met zijn verhuizing naar Milaan in 1963, trad Pinelli toe tot het avant-garde debat waartoe Lucio Fontana, Piero Manzoni en Enrico Castellani het initiatief namen. Zijn vroege series *Topologieën* en *Monochromen* maakten hem kort daarop tot een van de aanvoerders van de *Analytische schilderkunst* en hij heeft deelgenomen in verscheidene groeps- en solotentoonstellingen. Mettertijd is de kunstenaar ook omarmd door academici en door de kritiek als een vernieuwer van de post-minimale abstracte kunst, die strategisch en historisch een heel eigenzinnige creatieve taal heeft gesmeed.

Pinelli leeft en werkt in Milaan. Zijn werk bevindt zich in toonaangevende musea en privécollecties en hij maakt tentoonstellingen door heel Italië en in het buitenland. Zijn meest recente museumtentoonstellingen zijn die in het Museo delle Arti, Catanzaro (2017), Spazio PAePA, Milaan (2016) en in het Multimedia Art Museum in Moskou (2016). Dit is de tweede tentoonstelling van Pinelli in The Merchant House. Met dit thema vieren we het honderdjarig bestaan van De Stijl kunstbeweging en maken een begin met *TMH Masterworks Series* met belangrijke kunstenaars uit ons programma, ter gelegenheid van het aanstaande vijfjarige bestaan van The Merchant House in 2018.

Tentoonstelling:

14 april 2017 (preview) – 15 september 2017

Evenementen:

Vernissage: vrijdag 28 april
Amsterdam Trail opening: vrijdag 5 mei
Discussie met jonge schrijvers: zaterdag 27 mei
Rondetafelgesprek over Pinelli: zaterdag 24 juni

Te verschijnen publicaties:

The Merchant House tentoonstellingscatalogus

Voor nadere inlichtingen:

info@merchanthouse.nl