

Painting and Performance at The Merchant House

Pino Pinelli, Elsa Tomkowiak and Mary Sue



Elsa Tomkowiak: Donna, 2018



Pino Pinelli: Pittura BL.B, 1993



Mary Sue: La société du spectacle, 2018

The Merchant House is pleased to present the leading Italian painter Pino Pinelli, who returns to the gallery in collaboration with two young French artists, Elsa Tomkowiak and Mary Sue. We are also celebrating Elsa Tomkowiak's site-specific installation for the Amsterdam Sculpture Biennale, ArtZuid 2019, May 17 - September 15, 2019.

Works in the Exhibition

The show references Pinelli's encyclopedic retrospective at Palazzo Reale, Milan, 2018, devoted to his 60-year career of innovation. TMH includes a number of the artist's choice pairings from the retrospective along with related works from the late 1990s to now, marked by his striking color-motivated tactility. Tomkowiak and Mary Sue—representing the emerging generation—are proposing an undaunted artistic response to the master. Pinelli's words with respect to his works of this period—"color spreads like a luminous emanation"—are equally applicable to the sprawling forms of Tomkowiak: voluminous sculptures and paintings of industrial foam hand-pounded with pigment. Under the guise of her recognizable feminist alter ego, Mary Sue—in color-saturated video, photographs, and drawings—adds her ironic reflection and interpretation.

The collaborative show continues TMH's inquiry into contemporary painting. Its performative nature was first highlighted in a selection from this show at Independent Brussels 2018. The complete version expands the view on how paintings can be at once part of our joint emotional realm and objects on display. In their energetic embodiment of color to reconfigure space—real (in the case of Pinelli and Tomkowiak) and digital (in the case of Mary Sue), the artists strike against disenchantment, mechanistic thinking, and separateness.

About the Artists

Pino Pinelli (1938, IT) Pinelli is renowned for his "*pittura con corpo*," or painting with an "invitation to touch": rhythmic wall cadences of palpable plaster marked by his signature imprint and color. His work is included in major museum and private collections in Italy and worldwide. His most recent museum exhibition was "*Pino Pinelli: Painting Beyond the Limit*" at Palazzo Reale—Gallerie d'Italia, Milan, in 2018, which followed shows at Museo delle Arti, Catanzaro, 2017 and the Multimedia Art Museum, Moscow, 2016. The Palazzo Reale catalogue, edited by Francesco Tedeschi, addresses Pinelli's unique contribution to contemporary art.

Elsa Tomkowiak (1981, FR) is a painter working with idiosyncratic colors in large-scale installations. Since her graduation from ENSA Dijon (2005), she has had ongoing public commissions: an opera house (Nantes), two bridges (Quebec, CA), a glasshouse (Pougues-les-Eaux), festival participations (Amiens, Varengeville-sur-Mer), as well as a permanent multi-painting installation for a hospital in Angers and a museum-wide intervention at the Château-Musée, Tournon-sur-Rhône in France. She has recently won the commission for a park sculpture in Lyon and has been invited to work in Sweden and the Netherlands.

Mary Sue (established between 1979 and now) uses color to a poignant effect in performances rendered as video, photographs, or sculpture. Under her sobriquet of Mary Sue adopted while at ENSA Dijon, she has had exhibitions in France, Belgium, and Italy and participated in the Art Basel, FIAC, and Art Brussels fairs. Mary Sue's working method involves a critical reading of real places and situations through the prism of her cartoonish alter ego and in deploying the most advanced digital means. Her vast project on childhood and loss, *La Flotte*, gained attention at the *Art, villes et paysage* festival (2017) in Amiens, France.

The Merchant House | TMH Spring/Summer 2019

Fri 10 May - Sun 31 Aug

Painting and Performance

Pino Pinelli, Mary Sue, Elsa Tomkowiak

Curated by Marsha Plotnitsky, Founding Artistic Director

Sat 18 May, 19:00-21:00

Opening

With the artists Elsa Tomkowiak and Mary Sue

Sun 23 June, 15:00-17:00
TMH Talk with guest speakers

Fri 5 - Sun 7 July
TMH Season Closing Weekend
Program TBA

Please RSVP for events: info@merchanthouse.nl
Entry to exhibitions and events at The Merchant House is free

About The Merchant House

The Merchant House presents contemporary art projects with sales of art as a funding strategy. Each project, curated by TMH's Founding Artistic Director Marsha Plotnitsky, brings together an extended exhibition, cultural and research events and a dedicated catalogue/artist's book.

TMH has showcased international and Dutch innovators, such as Henk Peeters, Jan Schoonhoven, André de Jong, Chuck Close, Carolee Schneemann, Hilarius Hofstede, Craigie Horsfield, Judit Reigl, and Pino Pinelli, as well as young talent. Since it opened its doors in a historical canal house in Amsterdam in 2013, it has become known as a modern take on the Dutch tradition of a merchant—a vibrant art space freely open to the public.

The Merchant House

Herengracht 254
1016 BV Amsterdam

We welcome visitors most days
Please email to visit: info@merchanthouse.nl

Merchanthouse.nl



--
Niet voor publicatie: neem voor meer informatie, interviewverzoeken en rechtenvrij beeld contact op met Coebergh Communicatie & PR, Arabella Coebergh, Leidsegracht 38-40, 1016 CM Amsterdam, T (020) 470 87 87 en E arabella@coebergh.nl

N.B.
Onze informatie NIET meer ontvangen? Klik dan [hier](#).

Schilderkunst en Performance in The Merchant House

Pino Pinelli, Elsa Tomkowiak en Mary Sue



Elsa Tomkowiak: Donna, 2018



Pino Pinelli: Pittura BL.B., 1993



Mary Sue: La société du spectacle, 2018

Van vrijdag 10 mei tot en met zondag 31 augustus brengt The Merchant House opnieuw een expositie met werk van de belangrijke Italiaanse schilder Pino Pinelli (Italië, 1938), ditmaal in combinatie met twee jonge Franse kunstenaars, Elsa Tomkowiak en Mary Sue. Deze tentoonstelling valt samen met de Amsterdam Sculptuur Biënnale, ArtZuid 2019 (van 17 mei tot en met 15 september), waar een plaatsgebonden installatie van Elsa Tomkowiak te zien is.

De tentoongestelde werken

De tentoonstelling verwijst naar Pinelli's encyclopedische overzichtstentoonstelling in het Palazzo Reale in Milaan, 2018, die gewijd was aan zijn 60 jaar lange loopbaan als vernieuwer. TMH toont enkele door de kunstenaar gekozen werken uit deze tentoonstelling, aangevuld met verwante werken van na 1990 waarin zijn treffende door kleur bepaalde tactiliteit de boventoon voert. Mary Sue en Tomkowiak - als vertegenwoordigers van een opkomende generatie - komen met een gedurfd artistiek antwoord op de meester.

Wat Pinelli over zijn eigen werk zegt, 'kleur verspreidt zich als lichtgevende uitstraling', is evenzeer van toepassing op de uitwaaiende vormen in het werk van Tomkowiak. Zij brengt haar omvangrijke sculpturen en schilderijen van industrieel schuimrubber tot leven door er met haar handen de pigmenten in te stampen. Van Mary Sue, met haar herkenbare feministische alter ego, toont TMH een aantal kleurverzadigde video's, foto's en tekeningen die bol staan van de ironische reflectie en interpretatie.

Met de interactie tussen Pinelli, Tomkowiak en Mary Sue zet Marsha Plotnitsky, oprichter en artistiek directeur van TMH, een volgende stap in haar onderzoek naar hedendaagse schilderkunst. Eerder al belichtte zij het performatieve karakter hiervan in een selectie van deze tentoonstelling op de beurs Independent Brussels 2018. Nu, in de complete versie, laat zij zien hoe schilderijen onze gezamenlijke emotionele binnenwereld weerspiegelen en tegelijkertijd tentoongestelde objecten zijn. Door de energieke belichaming van kleur die de ruimte herordent - reëel (in het geval van Pinelli en Tomkowiak) en digitaal (in het geval van Mary Sue) - keren de kunstenaars zich fel tegen desillusie, mechanistisch denken en isolement.

Over de kunstenaars

Pino Pinelli, beroemd om zijn 'pittura con corpo', zijn schilderkunst die uitnodigt tot aanraking, maakt vloeiende ritmische wandwerken van aanraakbaar gips, gemarkeerd door handafdrukken en kleurtoevoegingen. Pinelli's werk is onderdeel van toonaangevende museale en particuliere collecties in Italië en wereldwijd. Zijn meest recente museumtentoonstelling was 'Pino Pinelli: Painting beyond the limit' in het Palazzo Reale, Gallerie d'Italia te Milaan in 2018. Eerder exposeerde hij in het Museo delle Arti, Catanzaro (2017) en in het Multimedia Art Museum in Moskou (2016). De catalogus van de tentoonstelling in het Palazzo Reale werd geredigeerd door Francesco Tedeschi die uitgebreid ingaat op Pinelli's unieke bijdrage aan de hedendaagse kunst.

Elsa Tomkowiak (Frankrijk, 1981) staat bekend om haar grootschalige installaties en eigenzinnig kleurgebruik. Na haar afstuderen aan de ENSA in Dijon (2005) kreeg ze opdrachten voor werk in openbare ruimten zoals het operagebouw in Nantes, twee bruggen in het Canadese Quebec en een glazen huis in Pougues-les-Eaux. Ook ontwierp zij een permanente, uit meerdere schilderijen bestaande installatie voor een ziekenhuis in Angers en een reeks interventies door het hele Château-Musée in Tournon-sur-Rhône in Frankrijk. Ze nam deel aan festivals in Amiens en Varengeville-sur-Mer, werd onlangs geselecteerd om in opdracht een sculptuur te ontwerpen in een park in Lyon en gevraagd om in Zweden en Nederland werk te realiseren.

Mary Sue ('in het leven geroepen tussen 1979 en nu') gebruikt krachtige kleur-effecten in haar als videowerken, fotografie en sculpturen weergegeven performances. Onder de naam Mary Sue, die de kunstenaar zich toe-eigende tijdens haar studie aan de ENSA in Dijon, exposeerde ze in Frankrijk, België en Italië en nam ze deel aan beurzen als Art Basel, FIAC en Art Brussels. Haar werkwijze berust op het verzamelen van kennis over en een kritische bestudering van bestaande plaatsen en situaties, alles gezien door de lens van haar cartooneske alter ego en met gebruikmaking van de meest geavanceerde digitale middelen. Haar omvangrijke project over kindertijd en verlies, La Flotte, trok de aandacht op het festival Art, villes et paysage in Amiens, Frankrijk in 2017.

Programma

Zaterdag 18 mei van 19.00 - 21.00 uur
Opening met de kunstenaars Elsa Tomkowiak en Mary Sue

Zondag 23 juni van 15.00 - 17.00 uur

TMH Talk met gastsprekers

Vrijdag 5 t/m zondag 7 juli
TMH seizoensafsluitingsweekend
Programma volgt

Schilderkunst en performance
Pino Pinelli, Mary Sue, Els Tomkowiak
Vrijdag 10 mei t/m zaterdag 31 augustus

Reservering gewenst: info@merchanthouse.nl

Toegang tot tentoonstellingen en evenementen in The Merchant House is gratis.

Over The Merchant House

The Merchant House toont hedendaagse kunst op projectbasis, waarbij de verkoop alle andere activiteiten mogelijk maakt. Alle projecten zijn samengesteld door TMH oprichter en artistiek directeur Marsha Plotnitsky en bestaan uit tentoonstellingen, altijd in combinatie met culturele en onderzoeksevenementen en uitgebreide catalogi/kunstenarsboeken.

Eerder besteedde TMH aandacht aan internationale en Nederlandse vernieuwers zoals Henk Peeters, Jan Schoonhoven, André de Jong, Chuck Close, Carolee Schneemann, Hilarius Hofstede, Craigie Horsfield, Judit Reigl en Pino Pinelli. Even zo vaak heeft zij ook jong talent naar voren gebracht. Al sinds haar opening in 2013 manifesteert zij zich als een moderne versie van dat oude Amsterdamse fenomeen van de koopman met een levendige belangstelling voor kunst. TMH is gevestigd in een historisch pand aan een Amsterdamse gracht - een huis dat vrij toegankelijk is voor het publiek.

The Merchant House

Herengracht 254
1016 BV Amsterdam

Reguliere openingstijden: vrijdag 12.00 - 19.30 uur
Of bezoek op afspraak via info@merchanthouse.nl

Merchanthouse.nl



—
Niet voor publicatie: neem voor meer informatie, interviewverzoeken en rechtenvrij beeld contact op met Coebergh Communicatie & PR, Arabella Coebergh, Leidsegracht 38-40, 1016 CM Amsterdam, T (020) 470 87 87 en E arabella@coebergh.nl
N.B.
Onze informatie NIET meer ontvangen? Klik dan [hier](#).