

MARCH 25, 2018

THE MERCHANT HOUSE

PRESS RELEASE

AMSTERDAM

Boris Chouvellon & Mengzhi Zheng



Work in progress for the TMH exhibition: Mengzhi Zheng / Boris Chouvellon.

Making Things Happen: Young Artists in Dialogue III 22 April–8 July 2018

Curators and catalogue contributors: **Marsha Plotnitsky**, TMH Founding Artistic Director, and art writer **Hubert Besacier**

In this third dialogue of *Making Things Happen*, the artworks surprise as they stand forth in their literalness and as they deftly disrupt our sense of the privileged historical backdrop at TMH. In attesting to sculpture's generative vocabulary, Boris Chouvellon and Mengzhi Zheng flesh out the theme of the TMH yearlong program: how do young artists inscribe themselves in the history of an art medium?

The work of both artists is unquestionably sculptural yet blurs the distinction between image and construct. Having chosen to install side-by-side along the entire length of the gallery, they draw attention to a play on objectivity, to the cognitive tension between a sculptor's art and the socially engaged image making that we attribute to photography. Their individual sense of the precarious is affirmed and contrasted by the addition of actual photography by Chouvellon and bluntly technical drawings and etchings by Zheng. Equally free with respect to the sculptural aesthetic and subtle use of color, each artist intriguingly disarms any simple social and political meaning in the rigor of form.

Boris Chouvellon (1980, FR) began to exhibit regularly as soon as he finished his art studies. In his cogent award-winning oeuvre—Chouvellon became laureate of the Friends of the Maison Rouge prize, Paris, in 2015 and has had important museum residencies—he takes his cue from all forms of entropy and decay, from remnants of work and leisure. In his objects or situations, sculpture blends with photography and video as vibrant shreds of flags billow in amusement parks (*Sans titre [Magic World]*, 2007-2011), a jet ski turned sarcophagus of concrete enters a landscape (*Infinita Riviera*, 2011), a ramshackle water slide is made to delineate the sky (*Last Splash*, 2012), a merry-go-round gets burdened with baby carriages full of cement (*A Funny Ride*, 2014), and excavator buckets hang on a gigantic truncated

Ferris wheel riding into an uncertain future in a crowded city square (*The Missing Part*, 2017).

Mengzhi Zheng (1983, FR born CN) received jury commendations already as a student and has since featured in solo and curated shows, including the biennales of Lyon, 2015, and Orléans, Architecture 2018. Zheng's serial small forms, often wall mounted—*Maquettes abandonnées*—are dollhouse-like inventions, which give the feeling of spontaneous and weightless 3D sketches and baffle with their multiple visual entry points. Scaled up for a gallery (*Pli/Dépli*, 2011-2017) or for an urban or natural landscape (*Un habitable*, 2017), they assume human proportions and spaciousness and can capture, according to the art writer Hubert Besacier, "both the grace of artistic gesture and the emergency of shelter." Zheng's etchings of actual dilapidated buildings underscore the logic of the waste materials he uses (fragments of crates, bits of cardboard, discarded paper or wood) and highlight the contemporary urgency of his oeuvre confounding painting, sculpture, and architecture.

Both artists, working with urban references, register the deferential (historicized) and anti-deferential (lived-in) impulses that we all share as city dwellers. At TMH they allow themselves to invade the historical monument with the drama of the sculptor's material force. And yet, their self-conscious negligence of formal parameters, delicate work of the hand, as well as striking visual punning on permanence, point to an essentially fragile rather than heroic mastery of representation and preservation.

Related events

Opening: Friday 20 April, 19:00-21:00

TMH Talk: Saturday 26 May, 15:00-17:00

Catalogue Event: Friday 6 July, 19:00-21:00

The Merchant House presents contemporary art in a project-based curated program with sales of art as a funding strategy. Established in 2012 by Marsha Plotnitsky, Artistic Director, it is a modern take on the Amsterdam tradition of a merchant. The program aims to contribute to artists' careers, to participate in international art historical discourse, and to stimulate a vibrant cultural dialogue in the city. TMH has showcased international and Dutch innovators, such as Henk Peeters, Jan Schoonhoven, André de Jong, Chuck Close, Carolee Schneemann, Hilarius Hofstede, Craigie Horsfield, Judit Reigl, and Pino Pinelli as well as young talent. Each exhibition is accompanied by related cultural and research events and extensive catalogues as documentation.

To attend our events, please RSVP:

invitations@merchanthouse.nl

Entry to exhibitions and events at The Merchant House is free

The Merchant House is a proud supporter of

www.flagofcompassion.com

Boris Chouvellon & Mengzhi Zheng



Werk in wording voor de TMH tentoonstelling: Mengzhi Zheng/Boris Chouvellon.

Making Things Happen: Jonge kunstenaars in dialoog III 22 april – 8 juli 2018

Curators en bijdragers aan de catalogus: **Marsha Plotnitsky**, oprichter en artistiek directeur van TMH, en kunstcriticus **Hubert Besacier**

In deze derde dialoog in de reeks *Making Things Happen* hebben de werken in de galerie een overrompelende aanwezigheid en ontregelen meteen heel behendig de deftige historische omgeving van TMH. Boris Chouvellon en Mengzhi Zheng bedienen zich van wat je het basisvocabulaire van de beeldhouwkunst kunt noemen, en werken zo het thema verder uit dat het hele jaar lang centraal staat in TMH: hoe laten jonge kunstenaars zich gelden in de geschiedenis van een kunstmedium?

Het werk van beide kunstenaars is onmiskenbaar sculpturaal, maar het verband tussen de constructie van hun werk en de betekenis ervan is bij allebei wisselend en vloeiend. Doordat de werken met opzet zij aan zij langs de hele lengte van de galerie zijn opgesteld, roepen ze een spanning op: we willen weten hoe het zit met die combinatie. Het is een spel met objectiviteit. Het gaat om de spanning tussen het werk van een beeldhouwer en de sociaal geëngageerde beelden die we kennen van de fotografie. Stuk voor stuk bekeken roepen de werken een beeld op van een hachelijk bestaan, wat nog eens wordt bevestigd en gecontrasteerd door de actuele foto's van Chouvellon en de ronduit technische tekeningen en etsen van Zheng. Beide kunstenaars maken in alle vrijheid gebruik van kleur en de esthetiek van de beeldhouwkunst; en beiden ontmantelen zo op intrigerende wijze iedere simpele sociale of politieke betekenis.

Boris Chouvellon (1980, Frankrijk) exposeerde al met regelmaat vanaf het moment dat hij afstudeerde. Chouvellon werd gekozen tot winnaar van de Vrienden van het Maison Rouge prijs in Parijs, 2015, en had residencies in belangrijke musea. In zijn werk gaat het om uitputting en verval, om de overblijfselen van werk en vrijetijdsbesteding. In zijn situaties en voorwerpen vermengt de beeldhouwkunst zich met fotografie en video: wanneer kleurrijke flarden van vlaggen wapperen in pretparken (*Sans titre [Magic World]*, 2007-11), of wanneer een jet ski die omgetoverd is in een concrete sarcofaag het landschap binnendringt (*Infinita Riviera*, 2011), of een gammele

waterglijbaan gebruikt wordt om de lucht af te bakenen (*Last Splash*, 2012), een draaimolen wordt beladen met kindwagens gevuld met cement (*A Funny Ride*, 2014) en graafemmers hangen aan een gigantisch ingekort reuzenrad dat op een druk stadsplein een onzekere toekomst tegemoet draait (*The Missing Part*, 2017).

Mengzhi Zheng (1983, Frankrijk, geboren in China) ontving al jury-onderscheidingen als student en heeft sindsdien in solotoonstellingen en groepstoonstellingen zijn werk getoond, waaronder de biënnales van Lyon, 2015, en Orléans Architecture, 2018. Zheng's kleine werken in serie, vaak bevestigd aan de muur (*Maquettes abandonnées*), zijn poppenhuisachtige uitvindingen die doen denken aan spontane en gewichtloze 3D schetsen. Ze laten verbluffend veel invalshoeken zien. Uitvergroot voor een galerie (*Pli/Dépli*, 2011-2017), of voor een stedelijk of natuurlijk landschap (*Un habitable*, 2017), nemen ze menselijke proporties aan en hebben ze een ruimtelijk effect. Volgens de kunstcriticus Hubert Besacier vertolken ze "zowel de gratie van het artistieke gebaar als de dringende noodzaak van onderdak." De etsen die Zheng maakt van bestaande vervallen gebouwen onderstrepen de logica van het gebruikte afvalmateriaal, zoals stukken van kratten, karton, afvalpapier en hout. Schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur lopen in dit werk door elkaar en brengen zo de urgente hedendaagse thematiek sterk naar voren.

Beide kunstenaars werken met stedelijke verwijzingen, en leggen de impulsen vast die wij als stadsbewoners allemaal kennen. We herkennen de eerbiedige reacties op de historische elementen, maar ook de oneerbiedige reacties op de ruwe, alledaagse en onmiddellijke indrukken die de stad biedt. Met deze expositie dringen de kunstenaars een historisch monument – een statig grachtenpand – binnen en ontplooiën er de dramatische materiële kracht van de beeldhouwer. Maar ze doen dit niet met een stoer en heldhaftig gebaar; ze eigenen zich niet de betekenis en continuïteit van de omgeving toe. Door het al te formele te vermijden, door hun fijnzinnige handwerk en door speelse visuele toespelingen te maken op de notie van permanentie toont het werk eerder een veelzeggende kwetsbare greep op representatie en behoud.

Evenementen

Opening: vrijdag 20 april, 19:00-21:00

TMH Talk: zaterdag 26 mei, 15:00-17:00

Catalogus presentatie: vrijdag 6 juli, 19:00-21:00

The Merchant House presenteert hedendaagse kunst in een programma van gecureerde projecten, ondersteunt door de verkoop van kunst. Het is in 2012 opgericht door Marsha Plotnitsky, artistiek directeur, als een moderne kijk op de Amsterdamse traditie van de koopman. Het programma streeft ernaar bijdrage te leveren aan de loopbanen van belangrijke kunstenaars, deel te nemen aan de internationale kunsthistorische discussie en een levendige culturele dialoog in de stad Amsterdam te stimuleren. TMH toont werk van internationale en Nederlandse vernieuwers, waaronder Henk Peeters, Jan Schoonhoven, André de Jong, Chuck Close, Carolee Schneemann, Hilarius Hofstede, Craigie Horsfield, Judit Reigl en Pino Pinelli zowel als werk van jong talent. Iedere tentoonstelling gaat vergezeld van een programma van culturele evenementen en interdisciplinaire onderzoeksbijeenkomsten, en uitgebreide catalogi ter documentatie.

Graag reserveren als u bij onze evenementen wilt langskomen:

invitations@merchanthouse.nl

Toegang tot de tentoonstellingen en evenementen in The Merchant House is gratis

The Merchant House is een trotse supporter van
www.flagofcompassion.com

The Merchant House
Herengracht 254
1016 BV Amsterdam

Open Door Fridays: 12:00-19:30
Or email to visit
info@merchanthouse.nl

[@merchanthousenl](https://www.instagram.com/merchanthousenl)
[f/merchanthousenl](https://www.facebook.com/merchanthousenl)
www.merchanthouse.nl

Program funded by art sales