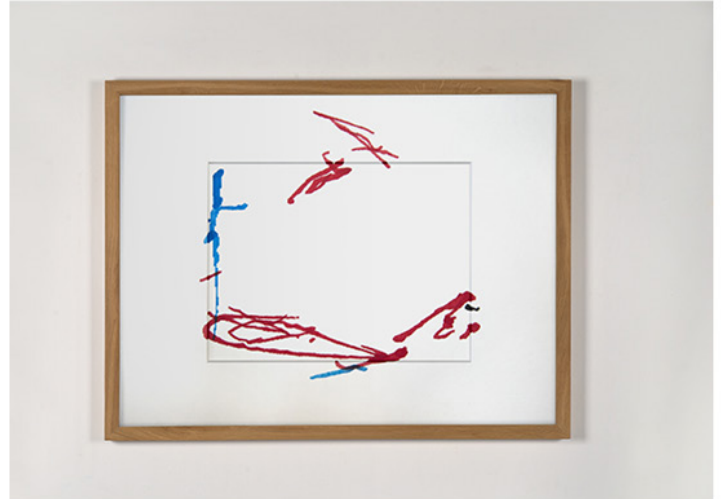
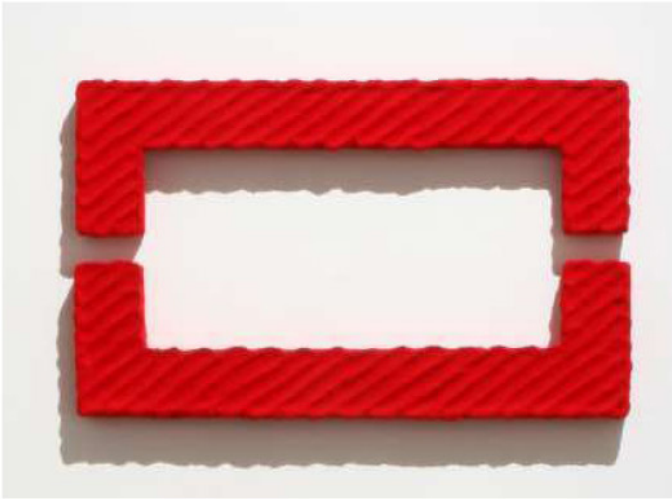


THE INDISPENSABLE EXPERIENCE OF ART
André de Jong, Pino Pinelli, André Stempfel,
Mary Sue, Elsa Tomkowiak



Left: Pino Pinelli, *Pittura R.*, 2016. Mixed media, 2 elements, 44 x 72 cm.
Right: Mary Sue, *Practice 3*, 2019. Color marker on paper and passepartout. 30 x 40 cm.

In response to Covid-19's impact on the cultural sector, TMH continues to offer a platform to many of its exemplary artists. This cross-generational show highlights how—*notwithstanding* their distinctive work—five artists share a predilection for material texture and non-linear geometry to mold color into a powerful language. Adventurous and socially surprising art making at its best.

André de Jong (NL, 1945) has been pushing the limits of drawing in his magisterial oeuvre for over five decades. Strikingly, his mostly black-and-white drawn images unfold in the luminous colors and vital forms of nature in our imagination. **Pino Pinelli** (IT, 1938) is renowned for his "*pittura con corpo*," or painting with an "invitation to touch": rhythmic wall cadences of palpable plaster marked by his idiosyncratic color and hand imprint. **André Stempfel** (FR, 1930) is an iconoclastic reinterpreter of concrete art. He is a creator of poetic art objects of liberating and ludic minimalism, most recently reduced to a simple shape and one color—yellow.

They are joined by two younger artists, who entered the art world post-2000, but are also on a mission to experiment with color. **Mary Sue** (established between 1979 and now) uses color to a poignant effect in performances rendered as videos, photographs, and drawings. **Elsa Tomkowiak** (FR, 1981) is a painter who dares to emphasize the functional value of color and abstraction in her massive wall works and large-scale installations.

With the work of these artists of different generations, the group show also deepens TMH's inquiry into contemporary painting. Their original, boldly provocative deployment of color in relation to surface explodes a painting's image as a commercial object on display. It is pictorial practice that not only inspires reflection on the changing role of the medium but reaches to our joint emotional realm—art for a shared experience or for an inspiring moment of reflection on one's own.

Curated by Marsha Plotnitsky, TMH Founding Artistic Director

DE ONMISBARE ERVARING VAN KUNST

André de Jong, Pino Pinelli, André Stempfel,
Mary Sue, Elsa Tomkowiak



Links: André Stempfel, *l'igine 2*, 2019. Acrylique sur panneaux / Acrylic on canvas. 100 x 80 cm.
Rechts: Mary Sue, *Practice 3*, 2019. Color marker on paper and passepartout. 30 x 40 cm.

In reactie op de gevolgen van de Covid-19 pandemie voor de culturele sector, gaat TMH door met het bieden van een podium voor haar vele kunstenaars. Ze maken weliswaar heel verschillend werk, maar de vijf kunstenaars in deze generatieoverschrijdende tentoonstelling delen een voorliefde voor materiële textuur en een niet-lineaire geometrie om met kleuren tot een krachtige beeldtaal te komen. Dit is avontuurlijke en spraakmakende kunst op haar best.

André de Jong (1945, NL) zoekt met zijn magistrale oeuvre al meer dan vijftig jaar de grenzen op van het tekenen. Het is verbluffend hoe zijn meestal in zwart-wit uitgevoerde werken de stralende kleuren en levensvormen van de natuur in onze verbeelding doen oplichten. **Pino Pinelli** (1938, IT) is geroemd om zijn '*pittura con corpo*', oftewel schilderkunst met 'een uitnodiging tot aanraken': ritmische panelen van tastbaar gips tegen de muren, gekenmerkt door zijn eigen, herkenbare patronen en kleuren. **André Stempel** (1930, FR) is een kunstenaar die concrete kunst opnieuw interpreteert, maar dan als een beeldenstormer. Hij maakt poëtische objecten die gekenmerkt worden door een bevrijdend en speels minimalisme. Recentelijk beperkt hij zich tot één kleur, geel, en een eenvoudige vorm.

Deze kunstenaars worden vergezeld door twee jongere kunstenaars die de kunstwereld pas na het jaar 2000 betraden, maar ook de missie hebben om met kleur te experimenteren. **Mary Sue** ('in het leven geroepen tussen 1979 en nu') gebruikt krachtige kleur-effecten in haar als videowerken, fotografie en tekeningen weergegeven performances. **Elsa Tomkowiak** (1981, FR) is een schilder die met groot lef de functionele waarde van kleur en abstractie benadrukt in haar enorme muurschilderingen en grote installaties.

Deze tentoonstelling, die kunstenaars van verschillende generaties verbindt, is tevens een verdieping en voortzetting van het onderzoek van TMH naar hedendaagse schilderkunst. Het oorspronkelijke, moedige en uitdagende gebruik van kleur in relatie tot het oppervlak doet het beeld van het schilderij als commercieel aangeboden object uiteenbarsten. Het is een beeldende praktijk die niet alleen oproept tot reflectie over de veranderende rol van het medium, maar ook raakt aan een emotioneel domein dat ons verbindt – kunst als aanleiding voor een gedeelde ervaring of een inspirerend moment van bezinning.

Samengesteld door Marsha Plotnitsky, oprichter en artistiek directeur van The Merchant House