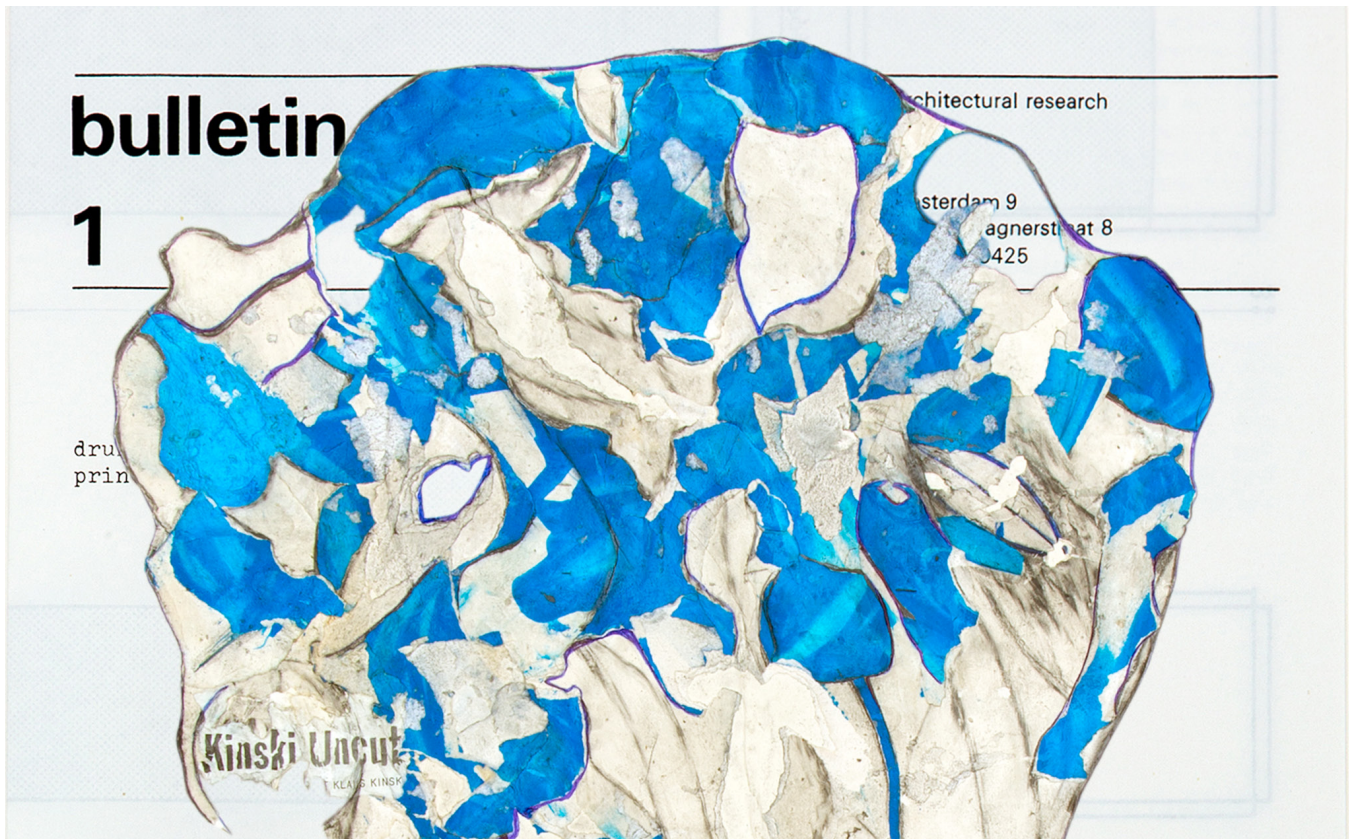


**Art & Project Bulletins 1-156, 1968-1989**  
October 16-December 18, 2015



## **Hilarius Hofstede: New Drawings** October 16-December 18, 2015

### **English**

The Merchant House is pleased to announce its fall program opening October 16, 2015: *New Drawings* of the Dutch multimedia artist Hilarius Hofstede presented against the background of *Art & Project Bulletins 1-156, 1968-1989*.

With their *Bulletins*, Art & Project's late founders, Geert van Beijeren and Adriaan van Ravesteijn, ingeniously merged an information tool and art form. Each *Bulletin*—an A3 sheet folded and mailed to and from the great peripatetic masters, such as Ger van Elk, Lawrence Weiner, Jan Dibbets, Sol LeWitt, Richard Long, Daniel Buren, Marcel Broodthaers, and Gilbert & George, who vied for the reductive dominance over its paper grid—is an artist's book par excellence. All 156 as a set are a 21-year

### **Nederlands**

Het herfstseizoen van The Merchant House gaat van start op 16 oktober 2015 met *New Drawings* van de multimedia kunstenaar Hilarius Hofstede, getoond tegen de achtergrond van de *Art & Project Bulletins 1-156, 1968-1989*.

Met hun *Bulletins* boden wijlen de oprichters van *Art & Project*, Geert van Beijeren en Adriaan van Ravesteijn een ingenieuze versmelting van nieuwsbrief en kunstvorm. Elk *Bulletin*, een gevouwen A3 vel verstuurd aan en teruggestuurd door grote rondreizende kunstenaars zoals Ger van Elk, Lawrence Weiner, Jan Dibbets, Sol LeWitt, Richard Long, Daniel Buren, Marcel Broodthaers en Gilbert & George, die wedijverden greep te krijgen op de beperkingen van het papieren keurslijf, is een kunste-

log of the unique gallery experience, which helped propel Amsterdam to the nexus of the international conceptual avant-garde in the 1970s.

Hilarius Hofstede (b. Hilversum, 1965) soaked up these expressions of the time by practically living with the *Collectie Becht* assembled by Art & Project's major clients Frits and Agnes Becht. To make use of this consciousness, he traveled to Paris to attend the *Ecole Supérieure de Cinéastes* and soon turned to language and music. From 1996 onwards, under his funk moniker *Paleo Psycho Pop*, Hofstede conjured up a luminous personal response to the postmodern in his writings and assemblages.

It was Hofstede's glorious renderings of primal and animal forms that anchored his collaborative installations—from *Polynesian Instant Geography* at the Stedelijk Museum in Amsterdam in 1999 and in 2012 at the Musée de la Chasse in Paris to the recent traveling *Bison Caravan*. Masterfully collaged, pastiched, bricolaged, and inscribed on ragged paper, these drawings gained early acclaim and landed in major museums and private collections.

Behind the visual polysemy of individual works lies, but like a trauma that must be repressed, Hofstede's uneasy relation to a postmodernist art with its back turned to nature and origins. Viewed in dialogue with Art & Project's exhibition history, his new series powerfully affirms this play of difference.

**Exhibition:**

October 16–December 18, 2015

For more information:  
info@merchanthouse.nl

**Publications:**

The Merchant House exhibition catalogue.  
In collaboration with Dirk van Weelden.

*Mastervolt*, new Defunkt/Joseph Bowie CD Hilarius Hofstede (Concept, lyrics and artwork). ZIP Records, forthcoming 2015.

*Paleo Psycho Pop: "Rhizomatics=Popanalysis," Mythology, Surrealism and Taxonomy in the work of Hilarius Hofstede* by Chantal Maljers-Van Erven Dorens, Sotheby's Institute of Art, London/Manchester University, 2012.

naarsboek bij uitstek. Over een periode van 21 jaar vormen de 156 Bulletins bij elkaar vormen een logboek van het unieke bestaan van de galerie, die eraan bijdroeg dat Amsterdam uitgroeide tot een knooppunt van de internationale conceptuele avant-garde van de jaren zeventig.

Hilarius Hofstede (Hilversum, 1965) zoog die uitingen van de tijdgeest in zich op door praktisch op te groeien en te leven met de *Collectie Becht*. Het verzamelaars-echtpaar Frits en Agnes Becht was een belangrijke klant van Art & Project. Om voort te bouwen op deze bewuste ervaringen trok hij naar Parijs om te studeren aan de *École Supérieure de Cinéastes* en legde zich er al snel op toe te werken met taal en muziek. Vanaf 1996, onder de funky vlag van *Paleo Psycho Pop*, creëerde Hofstede een heldere en persoonlijke respons op het postmoderne in teksten en assemblages.

Hofstedes schitterende weergaven van oer- en dier-vormen, zijn het ankerpunt van zijn installaties met anderen, zoals in de *Polynesian Instant Geography* tentoonstelling in het Stedelijk in 1999, in 2012 in het Musée de la Chasse in Parijs en in de recente reizende manifestatie *Bison Caravan*. Door hun meesterlijke collage-, pastiche- en plak-techniek op gescheurd papier verwierven deze tekeningen al snel waardering en kwamen terecht in de verzamelingen van vooraanstaande musea en in privé-collecties.

Achter de visuele meerduidigheid van de afzonderlijke werken ligt, maar dan als een trauma dat verdrongen dient te worden, Hofstede's ongemakkelijke verhouding met postmoderne kunst, die zich afwendt van de natuur en de oorsprong. Bekeken als een dialoog met de tentoonstellingsgeschiedenis van Art & Project is zijn nieuwe serie een krachtige bevestiging van dat spel der verschillen.

**Tentoonstelling:**

16 Oktober–18 december, 2015

Voor nadere inlichtingen  
info@merchanthouse.nl

**Publicaties:**

The Merchant House tentoonstellingscatalogus.  
In samenwerking met Dirk van Weelden.

*Mastervolt*, new Defunkt/Joseph Bowie CD Hilarius Hofstede (Concept, Lyrics and Art Works), ZIP Records, op de markt in 2015.

*Paleo Psycho Pop: "Rhizomatics=Popanalysis", Mythology, Surrealism and Taxonomy in the work of Hilarius Hofstede* door Chantal Maljers-van Erven Dorens, Sotheby's Institute of Art. London/Manchester University, 2012.

A modern take on the Amsterdam tradition of a merchant  
A playful mix of life and commerce  
A radical shift in showcasing contemporary art  
Art space founded by Marsha Plotnitsky in 2012

**The Merchant House**  
Herengracht 254  
1016 BV Amsterdam  
The Netherlands

**Open:**  
Every Friday from  
12:00–19:30 and  
by appointment