

Of the World We Share: Ten Works in Slow Time by Craigie Horsfield 21 November 2019 – 28 February 2020



Left: *Grand Street, between Wooster and Greene, Manhattan, New York. Dark.* 2001. 2019. Dry print (detail).
Right: *Endell Street, London. May 1975.* 2019. Dry print (detail).

In the context of Amsterdam Art Weekend 2019, we propose an immersive reflection on a remarkable group of works by Craigie Horsfield (1949, UK). A protean artist working in photography, film, sound, drawing, performance, and installation, Horsfield continues to merge his deep relational thinking on art and society with the exploration of radical print possibilities. The proposed lineup of Horsfield's unique prints invites us to explore the space of relations that he has famously opened and continues to investigate in his breathtaking art.

A small group of affecting prints in Horsfield's second solo show at TMH invites a gradual examination. Over more than four decades of work with social projects, he has redefined many modes and forms of art (including photography) on the premise that all encounters of daily life—no matter how brief—leave a relational trace. Like a brilliant sketch, this trace grounds the possibilities for shared creation and mutual understanding. A small picture of bottles, trees on a windswept hillside, a surreal theatre scene, a billboard in downtown Manhattan days after 9/11, a moving portrait, a dance hall, a façade long decayed, a mysterious interior with figures, far away in time and place—each picture in the show is discreet but, with attention, opens to layers of meaning and reflection.

The situations in the works may appear familiar at first glance, and yet each unfolds into an intimate epic as our senses open us to recognition, to stories of our own lives, and to our own responsibility. There is a mysterious auratic alchemy that can be experienced in the works—if we let it affect us over time—that is found in few other contemporary examples in any field. And this is accomplished through a unique interrelationship between historical

and present allusion and material means, together with the most advanced digital technology, used, without assertion, as part of a living visual language.

There is extensive literature examining Horsfield's genre-defying oeuvre, but it is his own words that matter most. Horsfield has said: "If we think about cities and the complex societies we inhabit as these vast entities on which we have very little discernible effect, then we are just replicating in our thought the disquiets of our fellow citizens who see little reason to vote, or believe that they can do nothing to change the world."

Horsfield participated in Documenta X and XI (Kassel), Carnegie International 1995, and the Whitney Biennale 2003. His work continues to be featured in museums worldwide, which have included M HKA (Antwerp), Jeu de Paume (Paris), Stedelijk Museum (Amsterdam), Kunsthalle (Zurich), Reina Sofia (Madrid), Centre Georges Pompidou (Paris), and the National Gallery and Tate Galleries (London), to name just a few. While his work has been a part of shaping the thinking and practice of art over the last 50 years, in its central concerns it is work that is more than ever prescient today. It speaks to new ideas of what art may be and of how we imagine ourselves, using a language that is at once seemingly familiar in its forms, but which, with attention and time, becomes something else, a work which has radically unfamiliar meanings.

AMSTERDAM ART WEEKEND 2019 AND RELATED EVENTS:

Amsterdam Art Weekend

Thu 21-Sun 24 Nov

Special Opening Hours

AAW Agenda, plus:

Opening Craigie Horsfield

Fr 22 Nov

17:00-19:00

TMH Talk

Craigie Horsfield in an open conversation about his exhibition

Sun 24 Nov

15:00-17:00

TMH Music

Sun 15 Dec

From 16:00

TMH Evening

Thinking the Exhibition, with Marsha Plotnitsky

Fri 17 Jan

19:00-21:00

Of the World We Share: Ten Works in Slow Time by Craigie Horsfield

21 november 2019 – 28 februari 2020



Links: *Grand Street, between Wooster and Greene, Manhattan, New York. Dark. 2001. 2019. Dry print (detail).*

Rechts: *Klub Pod Jaszczurami, Rynek Główny, Kraków. March 1978. 2019. Dry print (detail).*

In het kader van Amsterdam Art Weekend 2019 presenteren we een onderdompelende en tot nadenken stemmende reflectie op een reeks opmerkelijke werken van Craigie Horsfield (1949, VK). Horsfield is een ongrijpbare en in zijn werk voortdurend veranderende kunstenaar. Hij werkt met film, geluid, tekenkunst, performance, installatiekunst en fotografie, en vermengt zijn diepe gedachten over het relationele in kunst en maatschappij met de verkenning van extreme manieren van afdrucken. De hier voorgestelde reeks van unieke Horsfield-afdrucken nodigt uit de ruimte van die relaties, die hij zichtbaar heeft gemaakt en met zijn adembenemende kunst blijft onderzoeken, te exploreren.

Een kleine groep van aangrijpende afdrucken in Horsfields tweede solotentoonstelling in TMH vraagt erom rustig en stap voor stap te worden bestudeerd. Na meer dan vier decennia waarin Horsfield aan sociale projecten werkte, heeft hij vele soorten en vormen van kunst (waaronder de fotografie) geherdefinieerd, met als uitgangspunt dat alle ontmoetingen in het dagelijks leven – hoe kortstondig ook – een relationeel spoor achterlaten. Net zoals een briljante schets dat kan doen, vormt dat spoor het fundament voor de mogelijkheden voor gedeelde creativiteit en wederzijds begrip. Een klein beeld van flessen, bomen op een door wind geteisterde heuvelrug, een surrealistische toneelscène, een reclamebord midden in Manhattan een paar dagen na 9/11, een aangrijpend portret, een danszaal, een lang vervallen façade, een mysterieus interieur met figuren, ver weg in tijd en ruimte – ieder beeld in de tentoonstelling staat op zichzelf, maar aandacht legt meerdere lagen van betekenis en gedachten bloot.

De situaties in de werken lijken op het eerste gezicht vertrouwd; toch ontvouwt zich in ieder beeld een intieme vertelling wanneer onze zintuigen ons ontvankelijk maken om in de verhalen onze eigen levens te herkennen en daarmee onze eigen verantwoordelijkheid te zien. Als we de tijd nemen de beelden op ons te laten inwerken, kan er een geheimzinnige auratische alchemie in deze werken worden ervaren, die in maar weinig andere hedendaagse voorbeelden te vinden is. Dit wordt tot stand gebracht dankzij een unieke wisselwerking tussen historische en actuele verwijzingen en materialen in combinatie met de meest geavanceerde digitale technologie, die zonder al te veel nadruk wordt ingezet als een levende visuele taal.

Er bestaat veel literatuur waarin het werk van Horsfield, dat zich onttrekt aan genre-indelingen, wordt bestudeerd, maar zijn eigen woorden snijden het meest hout. Hij zegt over zijn werk: "Als we de steden en complexe maatschappijen waarin we leven beschouwen als enorme entiteiten waar we nauwelijks een waarneembaar effect op hebben, dan doen we niets anders dan in gedachten de onvrede kopiëren van onze medeburgers, die geen reden zien om hun stem uit te brengen, of geloven dat ze niets kunnen doen om de wereld te veranderen."

Horsfield nam deel aan Documenta X en XI (Kassel), Carnegie International 1995 en de Whitney Biënnale 2003. Zijn werk wordt getoond in musea over de hele wereld, zoals M HKA (Antwerpen), Jeu de Paume en Centre Pompidou (Parijs), Stedelijk Museum (Amsterdam), Kunsthalle (Zürich), Reina Sofia (Madrid), en de National Gallery en Tate Galleries (Londen). Zijn werk maakt al vijftig jaar onderdeel uit van het denken over en het maken van kunst. Toch getuigen de belangrijkste aandachtspunten daarvan juist vandaag, meer dan ooit, van een vooruitziende blik. Het werk spreekt nieuwe ideeën aan over wat kunst zou kunnen zijn en hoe wij onszelf verbeelden. De uitdrukkingwijze die Horsfield gebruikt is schijnbaar vertrouwd in zijn vormen, maar ontwikkelt zich met de tijd en aandacht die we eraan besteden, tot iets anders, tot een werk dat radicaal onbekende betekenissen oproept.

AMSTERDAM ART WEEKEND 2019 EN VERWANTE EVENEMENTEN:

Amsterdam Art Weekend

Donderdag 21 - zondag 24 november

Speciale openingstijden

AAW agenda, plus:

Opening: Craigie Horsfield

Vrijdag 22 november

17:00-19:00

TMH Talk

Een open conversatie met Craigie Horsfield
over de tentoonstelling

Zondag 24 november

15:00-17:00

TMH muziek

Zondag 15 december

Vanaf 16:00

TMH avond

Denken over de tentoonstelling,
met Marsha Plotnitsky

Vrijdag 17 januari

19:00-21:00