



The Merchant House is pleased to present *Carolee Schneemann: Infinity Kisses*, an exhibition of photographs, works on paper, and a video by the renowned American multimedia artist.

A pioneer of body and performance art, feminist art, expanded cinema, and intermedia art, Schneemann (who lives and works in Springtown, New York) is one of the most significant artists to have emerged from the avant-garde circles of early 1960s New York. A painter who burst off the canvas to privilege space, motion, and the body, while radically transforming the media she explored, Schneemann has made an invaluable contribution to postwar art; she has paved the way for practices as diverse as those of Marina Abramovic and Matthew Barney.

The Merchant House presenteert *Carolee Schneemann: Infinity Kisses*, een tentoonstelling met fotografie, werk op papier en video van de gerenommeerde Amerikaanse multimedia-kunstenaar.

Schneemann (woont en werkt in Springtown, New York) is een pionier op het gebied van body- en performancekunst, feministische kunst, expanded cinema en intermedia art, en één van de belangrijkste kunstenaars uit de avant-garde scene van New York in de beginjaren '60 van de vorige eeuw. Zij is een schilder die de beperkingen van het canvas doorbrak om zich toe te leggen op het gebruik van ruimte, beweging en het lichaam, en die alle media waarmee zij heeft gewerkt, radicaal heeft getransformeerd. Haar bijdragen aan de geschiedenis van

The experiential body—not only her own—has been paramount in Schneemann’s revolutionary politics and idiosyncratic poetics. Focusing on the photographic series (2004) and video (2008) *Infinity Kisses*, which sensually portray the morning kisses Schneemann received from her cats, the exhibition shifts attention away from Schneemann’s own naked body. It illuminates the radical role that the nonhuman, feline body plays in her late erotics by foregrounding the centrality of the cat in her life and art, as companion and as a symbol. The introduction of Schneemann’s interspecies “kisses” with a site-specific installation that evokes her home highlights the domestic themes of her poetics of intimacy.

In contrast to the ecstatic bodies of *Infinity Kisses*, several of the accompanying works feature gruesome images of violated cats along with news of global atrocities. Sampling the gestural painterliness and collage aesthetics that underlie her practice, these prints hint at the darker role the body plays in Schneemann’s sorrowful diagnosis of Western civilization’s malaises.

An extraordinary example of Schneemann’s conceptual mastery, *Unexpectedly Research* (1992) illuminates the research and “double knowledge” that support her feminist critique of the suppression of the feminine and her radical retrieval of the sacred erotic.

**Exhibition:**

January 22–April 12, 2015

**For more information:**

info@merchanthouse.nl

**Publications:**

Exhibition catalogue with an editorial by Marsha Plotnitsky, founding director of The Merchant House and an essay by Kalliopi Minioudaki, Ph.D., curatorial consultant of the exhibition

de na-oorlogse kunst zijn van onschatbare waarde en zij heeft de weg bereid voor een breed scala aan nieuwe kunst en kunstenaars, van Marina Abramovic tot Matthew Barney.

Het ervarende lichaam – niet alleen haar eigen lichaam – heeft altijd centraal gestaan in Schneemanns revolutionaire politieke ideeën en persoonlijke poëtica. De tentoonstelling focust op haar fotoserie (2004) en video (2008) *Infinity Kisses*, sensuele portretten van de ochtendkusjes die Schneemann van haar katten krijgt. In plaats van Schneemanns eigen naakte lichaam belicht de tentoonstelling de radicale rol die het niet-menselijke kattenlichaam speelt in haar latere, erotische werk, door de aandacht te richten op de centrale plek die de kat in haar leven en werk inneemt, als metgezel en als symbool. De inter-soortelijke ‘kusjes’ worden getoond binnen een locatiespecifieke installatie die aan haar eigen huis doet denken, en die zo de nadruk legt op de huiselijkheid van haar poëtica van intimiteit.

In tegenstelling tot de extatische lichamen van *Infinity Kisses*, tonen verschillende van de begeleidende werken gruwelijke beelden van mishandelde katten in combinatie met wreedheden uit het nieuws. Met de haar kenmerkende gestuele toets en collage-esthetiek duiden deze afdrucken op de duistere rol die het lichaam speelt in Schneemanns sombere diagnose van de malaise waarin de Westerse beschaving verkeert.

*Unexpectedly Research* (1992) is een uitmuntend voorbeeld van Schneemanns conceptuele kracht. De serie werpt licht op het onderzoek en de ‘dubbele kennis’ die haar feministische commentaar op de onderdrukking van het vrouwelijke en haar radicale lichamelijke herovering van de heilige erotiek onderbouwen.

**Tentoonstelling:**

22 januari – 12 april 2015

**Voor meer informatie:**

info@merchanthouse.nl

**Publicaties:**

Tentoonstellingscatalogus met een uitgebreide inleiding door Marsha Plotnitsky, oprichter en directeur van The Merchant House en een essay van Kalliopi Minioudaki, Ph.D., adviserend curator van de tentoonstelling